

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 [コミュニティ情報誌]

フォトライフ
四季

Vol.83
WINTER

冬

会員71,607名の皆さんの力で社会貢献しています。
(2012年10月31日現在)
フォトカルチャー倶楽部。

ブルーアワー。刻一刻と変わる光 変わる自然

今年の冬は 朝の光を撮る

G サミット グランプリ作品募集!

今年もやります! G サミット 2013

フォトブック甲子園

写真と編集で1冊まるごと勝負する

365日フォトコンテスト2012秋冬

スマホコース新設

スマホ作品大募集

写真年賀状コンテスト2013 作品募集

年賀状は「送るギャラリー」

賞金・賞品総額30万円相当



みんなで新しい写真体験を

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) は会員の皆様のご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています
美しい地球を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう

会員の皆さんの写真で表紙を飾ろう！
作品投稿お待ちしております。
(応募は→P48)

今回新しくリニューアルした PCC の
フォトライフ四季ページもチェック！
<http://www.npopcc.jp/aaa/shiki/>

上の写真：「感動を映す」
前田和孝さん(広島県)

愛媛県の白猪の滝の水瀑を撮影しました。場所は凍結した山道を30分ほどかけて登ったところ。凍った道は車で登ることができないため、靴にスパイクをつけ自力で登りました。一本一本が人の大きさほどもあるつららに圧倒されながら、大氷瀑の大きさを伝えるため、偶然フレームインしてきた人物を逃さずとらえました。

キヤノンEOS 5D MarkII、EF24-105mm、F13、AE、
愛媛県東温市、2011.1.30、三脚使用
「カメラのキタムラ フォトコンテスト2010秋冬」より

表紙：「北の国から」
松井文郎さん(三重県)

北海道を旅行中に、出会ったキタキツネです。撮影した場所は、建物など人工物もあるところでしたが、偶然ひょっこりあらわれたキタキツネを逃すまいと素早くフレーミングし、人工物が写らないように調整しました。朝日の暖かい斜光が、毛並や雪の形を浮かび上がらせ、厳しい冬のなかに、温もりが感じられる作品になりました。

ソニーα350、F4.5、1/400秒、北海道、2.21(8:18)
「カメラのキタムラ フォトコンテスト2010秋冬」より



At the heart of the image



最小・最軽量 FXフォーマット

デジタル一眼レフカメラ

D600 誕生。

「日経ビジネス」2012年7月30日号
「2012年版アフターサービス満足度ランキング」
デジタルカメラ部門
アフターサービス満足度
3年連続 第1位



NEW
有効画素数
約2400
万画素

■ 高い機動力を発揮する、ニコンFXフォーマットで最小・最軽量の高信頼性ボディ ■ 有効画素数約2400万画素 (24.3メガピクセル)。新・ニコンFXフォーマットCMOSセンサー ■ ISO 100~6400 の撮像感度域 (Lo 1:ISO 50相当までの減感、Hi 2:ISO 25600 相当までの増感可能) ■ 視野率約100%(FXフォーマット時)の光学ファインダー

○D600 価格：オープンプライス ○D600 24-85 VR レンズキット 価格：オープンプライス 内容：D600、AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR
○D600 ダブルレンズキット 価格：オープンプライス 内容：D600、AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR、AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G
●オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。

7000万本
NIKKOR

ニコンカスタマーサポートセンター 一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけません。 (03) 6702-0577におかけください。 ●ファクシミリのご相談は、(03) 5977-7499へご連絡ください。

www.nikon-image.com | 株式会社 ニコン・株式会社 ニコン イメージング ジャパン



【POWER OF
PHOTOGRAPH】

写真の力

水谷章人『極限の形象』より

「雪原の流線」

富山県 立山連峰
写真：水谷章人

場所は立山連峰の約2500m地点。プロのスキーヤーを連れていき、自分は向かい側の山から撮影する。リフトも何も無い山肌のため、1本撮影するのに約1時間。その間にも太陽の位置は変化するため、撮り逃しは許されない。撮るのも滑るのも一本一本が真剣勝負だ。クラストと呼ばれる固くなった雪原に、スキーの軌が美しい流線型で描かれていく。



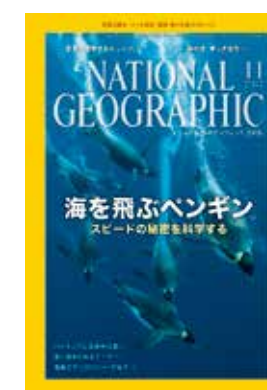
65年東京総合写真専門学校を卒業。70年に富士フォトサロンで個展「限界に挑むスキー」を開き、これをきっかけにさまざまなスポーツの瞬間をクローズアップして表現する作品を多数発表。93年に日本スポーツプレス協会会長に就任。01年からはJCIスポーツ写真プロ育成セミナー「水谷塾」を主宰。主な受賞歴に講談社出版文化賞(81年)、日本写真協会作家賞(07年)など。

キヤノン EOS-1D Mark IV、200mm、F9、1/2000秒、ISO100、富山県



【POWER OF PHOTOGRAPH】
写真の力
『NATIONAL GEOGRAPHIC』より

©2012 Michael Melford/
National Geographic



米国ワイオミング州、ブリッジアー
＝ティートン国有林を流れるスネ
ーク川の源流。2009年に流域の
約624kmが保護区域に指定され
た。ティートン山脈の背景には、
神々しいばかりの朝陽がきらめ
く。(['ナショナル ジオグラフィック
日本版』2012年11月号より)
<http://www.nationalgeographic.jp/>



POWER OF
PHOTOGRAPH

写真の力

みんなでつくる『フォトライフ四季』
編集部が選んだ今月の2枚



「青天飛翔」 川上康徳さん(北海道)

鶴の集まる有名な場所で、他の撮影者がいない穴場スポットを発見しました。真っ青な空と雪原の構図を意識して三脚を構え、きれいな形の群れで飛んできた鶴をしっかりとらえました。

ニコンD700、17-35mmF2.8、F6.3、1/250秒、北海道鶴居村、2011.1.10

「カメラのキタムラ フォトコンテスト2010秋冬」より



「癒しのひと時」 岡本栄治さん(北海道)

誰かがつくったかわいらしい雪だるまに惹かれ、思わずシャッターを押しました。背景の木立の影や雪がキラキラ光る角度などを意識し、自然体で撮影しました。

ニコンD300、18-200mm、F7.1、1/400秒、北海道亀田郡、2011.2.15

「カメラのキタムラ フォトコンテスト2010秋冬」より

日本一のフォトコンテストは 365日チャンスがあります

応募総数が約10万点を超える「365日フォトコンテスト」は、全国最大規模のフォトコンテスト。プロの写真家や専門家が全応募作品を審査しています。コンテストの上位入賞作品は、本誌や『フォトオンライン』(双葉社)で随時掲載します。詳しくは→P39

感じていることを映像としてどう表現してかという視点に立つ

風景部門

準特選



「夜明けのドラマ」
谷照義さん
(三重県四日市市)



「たけとり物語」
戸田武男さん
(高知県高知市)



「早朝のマナヅル」
松田久雄さん
(熊本県荒尾市)



「森の妖精」
堀内 勇さん (和歌山県橋本市) 撮影地：和歌山県
キヤノンEOS 5D Mark II、EF17-40mm F4L USM、F10、bulb

特選



「舞い」
小柳津 友次さん (静岡県静岡市) 撮影地：静岡県
ソニーα230、タムロン28-300mm、F8、AE

ドラマを感じさせてくれる作品、ずっと見ても飽きない作品

人部門

準特選



「生まれたね」
仙頭由美さん
(高知県南国市)



「木影でひとやすみ」
前田陽一朗さん
(愛知県一宮市)



「ひなたぼっこ」
東一幸さん
(大分県大分市)



「ふうー!!」
中村昌稔さん (愛知県田原市) 撮影地：愛知県
キヤノンEOS 7D、EF 24-105 mm F4 L IS USM、
F4、1/1000秒

特選



「ひととき」
宮沢千春さん (長野県千曲市) 撮影地：長野県
ニコンD300、10-24mm、F8、AE

自分らしさが出ていること。銀塩プリントでレベルアップ

自由部門

準特選



「技あり」
塩見芳隆さん
(京都府京都市)



「風の又三郎、銀河をゆく」安島博さん
(宮城県仙台市)



「玄奘げんげんがすみ」
平野 献さん
(東京都新宿区)



「進水の日」
横山裕明さん (広島県尾道市) 撮影地：広島県
ソニーα700、75-300mm、F8

特選



「幻想」
佐々木 健二さん (兵庫県西宮市) 撮影地：大阪府
ミノルタα9、タムロン28-300mm、F5.6、AE

365日フォトコンテスト 2012 秋冬
作品募集

新たにスマホコースも！シャッターチャンスも応募のチャンスも365日!! 365日を通して、応募総数約10万点となる全国最大規模の写真コンテストです。全国約1000店舗のカメラのキタムラ店頭で受付しています。

【応募期間】
2013年3月15日(金) まで

【応募方法】
カメラのキタムラ店頭で受付

【プリントサイズ】
腕自慢コース：6切・W6切・A4・4切・W4切
腕だめし・スマホコース：はがきサイズ・2L・6切・W6切・A4

【お問合せ先】
カメラのキタムラ お客様なんでも相談室
TEL.050-3116-8888
詳しくは (→P39)

365日フォトコンテスト 2012 春夏

自分らしさと日々感じることを表現

何気ない日々の写真からでも応募できる365日フォトコンテスト。29,284点もの応募のなかから選ばれた上位作品は、熱意の表れと様々なドラマを感じさせてくれるものばかりでした。

もっとたくさんの入賞作品を大きいサイズで見た方は、『フォトコンライフ』(双葉社)で、『フォトコンライフ』が特典でもらえるのは、PCCプレミアム会員(→P43)

気持ちのこもったドラマが感じられるものを

腕自慢コース

風景部門

人部門

自由部門

グランプリ 「噴火」

グランプリ 「兄弟」

グランプリ 「書」



下川武治さん (福岡県筑後市)
撮影地：鹿児島県
キヤノンEOS 50D、35-350 (200倍)、bulb、1/30秒

目の前の風景をどうつかみ、表現していくか

審査員：竹内敏信氏
写真家、風景写真の第一人者として最も人気が高く、アマチュアの指導にも力を入れている。日本写真芸術専門学校 校長、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部顧問

私が審査するこの風景部門だけで5,000点以上もの応募があり大変驚きました。これは応募者の皆さんの熱意のあらわれですね。写真の表現の可能性の広がりを実感しました。ごく身近なところにある目の前の風景を、どうつかみ、どう表現していくかが大切です。それはご自分の思っていること、感じていることを映像としてどう表現していくかということにもつながります。そういう視点に立った作品をたくさん見ることができました。



小野寺智之さん (岩手県一関市)
撮影地：岩手県
コンタックスG2、ピオゴン28mm、F11

モノクロならではの表現を期待

審査員：織作峰子氏
写真家、1981年度ミスユニバース日本代表。1985、1986年全国二科展入選。国内外で写真展を多数開催する傍ら、テレビや講演に幅広く活躍中。大阪芸術大学写真学科教授

偶然の出会いや、日常のひとコマなど、それぞれのシチュエーションのさまざまなドラマを感じさせてくれる作品がたくさん集まり、ずっと見ても飽きない作品が選ばれました。日本のみならず、海外で苦労して撮られていた作品もあれば、身近に恵まれた被写体を持っている作品もありました。今はデジタルカメラで撮影したものをモノクロに表現することがとても簡単になったので、今後はモノクロ作品にも期待します。



市川清一さん (青森県八戸市)
撮影地：青森県
キヤノンEOS 50D、EF-S18-200mm、F7.1、1/80秒

自分らしさというものをアピールする

審査員：丹地敏明氏
写真家、公益社団法人日本写真家協会(JPS) 会員、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部顧問、フォトパラダイスアカデミー講師

今回の応募作品はバリエーションが豊富で非常に楽しく拝見しました。鉄道写真が増えたのも特徴です。どんなテーマであっても、自分らしさというものをアピールしていきましょう。そのなかで入賞したのは、自分らしさが出ている作品、気持ちのこもったドラマが感じられる作品です。ただ残念なことに、応募のなかにはプリントがきちんとできていないものがあります。レベルアップのためにも、ぜひ銀塩プリントを体験してほしいです。

常にそばにいる家族だからこそ、伝わってくるもの

自由部門



グランプリ
「夜空を望む」 湯浅光則さん（兵庫県尼崎市）
撮影地：兵庫県
キヤノンEOS 5D MarkII、Carl Zeiss Distagon T*2.8/21、F2.8、30秒

作品から伝わってくる着眼点の面白さ

審査員：川合麻紀氏
彩り写真家。雑貨、子供、ペットフォトなどオールマイティ。TV出演、写真教室などわかりやすい写真指導でも人気。(社)日本写真家協会会員

数年前と比べ、レベルが上がっていて着眼点の面白さ、その作品から伝わってくるものを考慮して選びました。仕上りのプリントに難があり、入賞できなかった方もいました。自分でプリントをしている方は、自分のクオリティの高さを確認するためにも、お店でプリントがおすすめです。

ペット部門



グランプリ
「仲良し」 長谷川 綾さん（福岡県田川市）
撮影地：福岡県
キヤノンEOS 5D MarkII、28-200mm F3.5-5.6、F5.6、1/60秒

表情や感情を伝え、画角を整理

審査員：増田勝正氏
1945年東京都出身。犬、猫、ペット専門の動物カメラマンとして30年以上従事。犬、猫のスタンダード、歴史、使役犬、生態、行動等造詣が深い

動物の表情や感情がよく伝わってくる作品、画面がうまく整理され、何を撮ろうとしているのがより伝わってくる作品が上位に入りました。しかし今回も、仕上りのプリントの色が残念な作品が多く見受けられました。苦勞して撮影した作品です。プリントまでが作品づくりだということを忘れないでください。

子ども&赤ちゃん部門



グランプリ
「まかせてね」
永井 薫さん（兵庫県西宮市）
撮影地：兵庫県
ニコンD50

日常生活のワンシーンを上手くとらえる

審査員：沼田早苗氏
1978年にフリーランスとなる。「財界」「ヨミウリウィークリー」の表紙撮影、商業写真、取材撮影などを手がける

子どもは生活のなかで素直に感情を表現するので被写体としてすごく面白いです。日常生活のワンシーンを実に上手くとらえた作品からは、今にも子どもたちの声が聞こえてくるようでした。常にそばにいる家族だからこそ撮れる作品でしょう。見る側を飽きさせず、1枚1枚の作品にドラマがありました。

旅部門



グランプリ
「カメラ列車」伊藤直裕さん（静岡県榛原郡）撮影地：静岡県
キヤノンEOS 40D、EF-S17-55mm、F5.6、1/80秒

出会った瞬間をエピソード的に面白く撮る

審査員：杉本恭子氏
竹内敏信氏に師事し、2003年フリーに。社団法人日本写真家協会会員、日本写真協会会員、日本写真療法家協会理事、キヤノンEOS学園講師、フォックスファイヤーフィールドスタッフ、中央工学校新風景写真塾講師

昨年とはがらりと違い、まるで別の旅をした気分になりました。今回は人間を主体にした作品、人物・ペットが風景に溶け込んでいる作品が多く、出会った瞬間をエピソード的にもおもしろく撮ったものが上位に。旅に出かけたからこそ、いつもとは違う感性で作品を撮ることができるのではないのでしょうか。

腕だめしコース

自然部門



グランプリ
「とびます」保田和昭さん（神奈川県南足柄市）撮影地：神奈川県
ソニーα700、MINOLTA High speed AF APO TELE 600mm、F10、1/200秒

自信のある作品は大きなサイズでプリント

審査員：海野和男氏
自然写真家、長野県小諸市にアトリエを構える。テレビでも活躍。日本自然科学写真協会会長、日本昆虫協会理事、日本写真家協会会員

審査をしていると、小さなサイズはどうしても見劣りしてしまいます。いい作品はプリントサイズに左右されませんが、自信のある作品は大きなサイズで応募を。鳥を撮っている人は、画面をトリミングし過ぎて画質を悪くしがちです。デジタル一眼であれば平均で1千600万画素とすると、カメラのスペックにもよりますが、トリミングは画素数の半分くらいまでにとどめましょう。

特選



「日食シャワー」
手塚晴さん（栃木県宇都宮市）
撮影地：栃木県
キヤノンEOS 40D、EF-S17-55mm F2.8 IS、F2.8、1/4000秒



「しゃぼん玉攻撃！」
山下 彩さん（石川県金沢市）
撮影地：石川県
ニコンD7000、タムロンSP AF60mm F2.8 Di II、F2.8、1/250秒

準特選



「それでも、おまを飛びたくて。」
田村 美樹子さん（宮城県仙台市）



「駆（か）る」
川上和人さん（広島県福山市）



「桜坂」
草津幹公さん（佐賀県武雄市）

特選



「鏡みごし」
高橋淑子さん（愛知県知多郡）
撮影地：愛知県
ニコンD7000、タムロンSP AF60mm F2.8 Di II、F2.8、1/4000秒



「ずっと一緒」
村崎浩一さん（山口県山口市）
撮影地：山口県
ニコンD7000、タムロンSP AF60mm F2.8 Di II、F2.8、1/4000秒

特選



「入園式 疲れたなあ〜」
岡部岳春さん（新潟県燕市）
撮影地：新潟県
ニコンD7000、タムロンSP AF60mm F2.8 Di II、F2.8、1/4000秒



「おにぎり山」
青島紀美さん（静岡県磐田市）
撮影地：静岡県
キヤノンIXY10S

準特選



「甘えんぼう」
宮崎正道さん（群馬県太田市）



「し〜」
上田綾子さん（滋賀県湖南市）



「ママ、怒っちゃダメ!」
今平奈己さん（岡山県岡山市）

準特選



「寝る子は育つ」
梶山太一郎さん（静岡県浜松市）



「私だつて」
森本忠男さん（鳥根県松江市）



「ドロ〜ン遊び」
武内勇雄さん（愛媛県西予市）

特選



「未知」
田島邦洋さん（福岡県福岡市）
撮影地：熊本県
ニコンD7000、タムロンSP AF60mm F2 Di II、F14、30秒



「一匹狼」
北村紘右さん（埼玉県入間郡）
撮影地：山梨県
オリンパスE-PL1、MZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6、F5.6、5秒

準特選



「日本の一景」
三井武さん（三重県四日市市）



「おばあちゃんを見えろ」
佐々木 祐子さん（鳥根県津江市）



「踊り道」
佐藤勝彦さん（新潟県新潟市）

特選



「爽快」
重田昇平さん（神奈川県川崎市）
撮影地：沖縄県
キヤノンEOS 60D、SIGMA 10mm EX DC FISHEYE HSM、F13、1/2500秒



「屋根の上からこんにちは」
横山裕基さん（神奈川県横浜市）
撮影地：静岡県
オリンパスE5、8mm F3.5 FISHEYE、F11、1/2500秒

準特選



「妙技」
山崎明教さん（三重県鈴鹿市）



「照れますねえ〜」
藤川洋子さん（三重県多気郡）



「椿の香り」
澤井準治さん（静岡県菊川市）

究極のスピードを求めて。

新開発「ファストハイブリッドAF」搭載

デジタル一眼カメラ
NEX-6

極上の美しさを求めて。

有効約2430万画素「Exmor」APS HD CMOSセンサー搭載

デジタル一眼カメラ
NEX-7



小さくても、何もあきらめない。

一眼のチカラを、ソニーの小ささに。

○商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。○画素数表記にはCIPAのガイドラインに基づき、有効数字4桁以下を四捨五入しています。○あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。○「SONY」、「make.believe」、α および α ロゴはソニー株式会社の商標です。○「Exmor」、「Exmor」はソニー株式会社の商標です。○買い物相談窓口(フリーダイヤル)0120-777-886 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、0466-31-2546まで。受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00 ○カタログをさしあげます。はがきに必ず「NEX-7/NEX-6」カタログ希望と記入し、住所・氏名・電話番号を明記のうえ、〒251-0042 藤沢市辻堂新町3-3-1 ソニーカタログ係へ sony.jp/ichigan-e/



光で、美しさを描きだす。

SP 24-70mm
F/2.8 Di VC USD

F/2.8大口径標準ズームレンズに、
「手ブレ補正機構」を世界で初めて*1搭載。
待望のフルスペック高画質・
大口径標準ズームレンズ、誕生。

35mm判フルサイズデジタル一眼レフカメラ/35mm判フィルム一眼レフカメラ用レンズ

*1 ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフカメラがボディ内に手ブレ補正機構を搭載しているため、手ブレ補正機構「VC」は搭載していません。
*2 35mm判フルサイズ対応の一眼レフカメラ用大口径標準ズームレンズにおいて、当社調べ、2012年9月現在。

Model: A007 希望小売価格140,000円(税込147,000円)花型フード付
発売中: キヤノン用/ニコン用 順次発売予定: ソニー用

焦点距離: 70mm 露出: F/8 1/125秒 ISO100



PCCのいぶし銀

緻密につくり込んだ一枚を撮る

PCC会員からたくさん寄せられる写真は、どれも個性に溢れている。プロとは一味違う技が光る作品をピックアップする、「PCCのいぶし銀」。

今回、フォトインストラクター・樋口徹さんに話をうかがい、写真を撮りはじめたきっかけや、その撮影術を教えてもらった。

今月の
いぶし銀

樋口 徹さん



「新しモノ好きでメカ好き。写真は、自分の欲求を満たしてくれる最高の楽しみです」



樋口 徹さん「首都の夜明け」 ニコンD300、900mm、F11、1/125秒、ISO200、東京都日野市、2012.4.10(5:20)

誤解を恐れずに言えば、稀有なフォトグラフィアーである。「カメラにはじめて触れたのは、写真を撮りたいという思いからではなかった。分解してその構造を知りたくなったからだ」と樋口さんは語る。

5年前。きっかけは新しく購入したデジタルカメラを手に、近所の公園へ試し撮りに出かけた時だったという。偶然、池のなかで列をなしているカルガモの親子にシャッターを切っていた最中。突然水面が撥ね上がった。何があつたの

か判らなかつたが、その後カルガモの親子にかわつた様子はなかった。自宅に戻り、画像を見直して驚く。ブラックバスが子ガモを襲う瞬間をとらえていたのだ。

組写真にして新聞社に送つたところ、2日後の紙面を飾ることになる。それから、写真のおもしろさのめり込んでいった。「元来新しモノ好きでメカ好き。写真は、自分の欲求を満たしてくれる最高の楽しみです」と自身をふり返る。

その後、樋口さんの写真熱は、一気に加速、3年でフォトインストラクターの資格を取得する。「納得するまでやらないと気が済まない凝り性なんです(笑)」樋口さんの写真に行き当たりばったりはない。撮影準備は、まず地図に線を引くことから始まる。どこから自分のねらう被写体が見えるか、方向を確かめるためだ。天気はもちろん、風の向きと強さ、地形など、あらゆる状況を入念に下調べする。東京湾から望む富士山の撮影では、船を点景として写し込むため、何時にどのあたりを通るか、タイムスケジュールまで調べるというから、頭が下がる。

基本的に撮影のトリトリは、電動自転車で自宅と撮影場所を往復できる50キロ圏内。その範囲を、作品づくりに欠かせない望遠レンズを取めたバッグを背負って縦横無尽に移動する。

ここまで読んで、気付かれた方もいるだろう。そう、樋口さんは遠景撮影を作品の主なテーマにしているのである。

ここ最近継続的にレンズを向けているのは、東京スカイツリー。3年前、高尾山の山腹から、クレインを頭に乘せた、近い将来世界一の電波塔になる建物を発見して以来、追い続けている。「今は逆に高い場所からパノラマ撮影をしたいと思っています」今後の作品から、目を離せない一人である。



樋口 徹さん「赤富士」 ニコンD300、DX270mm、F16、1/8秒、-2EV、ISO200、東京都日野市、2009.1.15(6:53)



萩原俊哉さん撮影 ニコンD300S、65mm、F8、1/50秒、-1EV、ISO200

思い出シリーズ 1

思い出をつくる
道具たち

Vo.1 萩原俊哉さん
凛とした朝特有の
光をつかまえる

常に自然のなかに身を置いて、カメラを構えてきた写真家・萩原俊哉さん。今回は朝の光に映える風景の撮り方について、そのポイントとなる撮影術を聞きました。



ハクバ三脚 HG-504MX

普段は重めの三脚を使うという萩原さん。しかし三脚をはじめて使う方や、シニアの方は軽めの三脚でもいいと言います。ハクバの三脚HG-504MXは軽量かつコンパクト。初心者には使い勝手のいい三脚です。撮影時に三脚が不安定なときには、付属のストーンバックに付近の石や機材などの重りをいれて安定させることもできます。



ペンライト&クリップ付ミニライト

陽がまだ昇る前の暗い場所で機材や道具の確認をするときなどに、とても便利なのがペンライト。クリップの付いたミニライトは、帽子のひさしに付ければ両手が自由になるので、スムーズに撮影準備の作業をすることができます。



ロケーションシュー

雪上での撮影のとき、三脚の脚が雪のなかに沈みこまないように、「かんじき」の役目をする道具。撮影時は常に持ち歩いているそうです。三脚の安定性をより高めることができます。

縦置き型バッグ

カメラの出し入れ口が上部についているバック。横に寝かせずに出し入れできるので、背負う部分が汚れる心配がありません。バッグの内部は、カメラに装着しているレンズを問わずカメラをすぐ取り出せるように、工夫してスペースがつくられています。バッグの下部は食料や地面に直接荷物を置かないようにするシートが入るように少し余裕を持たせるとのこと。いろんな状況に対応するために、雨具や多目的ナイフのようなアイテムをしまうポケットも多くなっています。

朝の光をつかまえる、萩原俊哉さん
必携アイテム

撮影機材&持ち物リスト

- 【カメラボディ】ニコンD800E
- 【交換レンズ】AF-S ニッコール 14-24mm F/2.8G ED、AF-S ニッコール 24-120mm F/4G ED VR、AF-S ニッコール 70-200mm F/2.8G ED VR II
- 【その他】三脚2台、各種フィルター、ステップアップリング、リモートコントローラー、ストーンバック、ロケーションシュー3個、SDメモリーカード、ブローアー、スモールライト2個、GPS、スマートフォン



自分だけの視点を
歩き回って見つけ出す

「風景写真は体力が勝負です」笑いながら、そう話す萩原さん。この日も東北地方を4日間撮影してまわったその足で、編集部を訪ねてくれました。背中には10kgを超える撮影機材が詰まった大きなバッグ。

「風景写真は、自分独自の視点をいかに表現できるか、だと思えます。レンズがずらりと並ぶ人気のある風景は、誰でもそれなりに撮れます。そんな場所でも自分の足で歩き回り、ここだ、と思う場所を見つけ出すことが重要になってきます」

その言葉に、重いバッグを背負い、納得できる撮影場所を求めて歩き続ける、萩原さんの姿が垣間見えるようでした。

朝の凛とした空気感を
いかに表現するか

今回萩原さんに特に聞きしなかったのが、朝の風景を上手に撮るコツ。特に冬は空気が透明度を増し、撮影意欲もよりそえられるそうです。

その空気感が魅力です。基本的には斜光になるので、光と影のコントラストや立体感をどう表現できるかが、ポイントになります。刻一刻とかわっていく光をどんな方法でつかまえるか。僕は状況によって、フィルターを使い分けるようにしています。また望遠でねらう場合は、ブレないように気をつける必要があります。そのためには、三脚もストーンバックに機材などを入れてしっかりと固定し、リモートリリースを使用するなどの工夫も必要だと思います」

萩原さんの撮影話は、思わずうなづく内容ばかり。話をうかがううちに、翌朝すぐにでもカメラを持って、外へ出かけてみたいくなりました。

PCC 会員限定 1名様にプレゼント！
萩原俊哉さん使用の三脚 ハクバ HG-504MX

官製はがき①氏名②住所③電話番号④PCC会員番号⑤今回の『フォトライフ四季』でおもしろかったページ⑥『フォトライフ四季』、PCCでやってほしいこと⑦主に使用しているカメラ(デジタル一眼レフ、ミラーレスなど)を記入の上ご応募ください。PCCへの入会は→P42



応募先

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「ハクバ三脚プレゼント」係
応募期限：2012年12月31日(月) ※当日消印有効
当選者の発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。

プロの金言

荷物は
必要なものだけを
コンパクトにまとめる



「風景写真の撮影は、よいポイントを探し出すために、どうしても歩くことが多くなります。ですから、荷物は必要なものをコンパクトにまとめる工夫をしたいものです。特に初心者の方は、あれもこれも必要、とつい重裝備になりがち。現場に着き、いざ撮影というときに、歩き疲れて撮影意欲が削がれてしまった、なんて事態は避けなければなりません。自分がどんな写真を撮りたいのかを事前によく練って、持っていく機材を選んでください。三脚はアイデア次第で安定させることもできますから、重量を考えると、体力に自信がない人は軽くて丈夫なものでもいいかもしれませんね」

萩原俊哉 (はぎはら・としや)
山梨県甲府市生まれ。広告代理店に入社、カタログ製作やイベント企画に携わる。退社後、フリーランスカメラマンに転向。現在、自然風景を中心に撮影し、写真雑誌などで執筆活動中。日本自然科学写真協会(SSP)会員。

思い出を
残す
新方法

思い出を整理してかたちに残す
共有もできるフォト本で
仲間と写真集をつくる



何気ない一枚も大切な思い出

「いつまでも少女少女」水野恵輔さん



みんなが主役の卒業アルバムが出来ます



みんなが写った写真はみんなで共有

「卒業の日」小林量一さん

みんなで共有できる「フォト本」

フォト本は、メールやSNSでお友達から写真をリクエストできます。写真やコメントを集めてフォト本をつくりましょう。



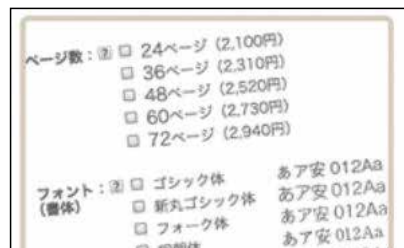
WEBでフォト本をつくるには

<http://photobook.jp/photobon/>
カメラのキタムラのフォト本ホームページ内で「フォト本をつくる ログイン」をクリック。はじめて利用の方は、そのページ内で会員登録をすると、フォト本作成ができるようになります。

3STEPでできる フォト本の作り方

※フォト本のサービス内容は、2012年11月1日現在のものです

STEP.1 基本設定



ページ数、フォント(書体)などをきめる。

詳しい作り方は

フォト本

STEP.2 写真を選ぶ



写真を選んで、アップロード＆並べかえ。

STEP.3 編集する



タイトルを入力して完成！プレビューを確認して注文へ。

この春に高校を卒業する学生です。これまでスマートフォンで撮った友達との写真を、形に残したいと思っていますが、何かいい方法はありませんか？

楽しい表情で仲間たちと一緒に写したあの日。そんな思い出が詰まった写真を集めて、かたちに残してみませんか？スマートフォンやパソコンに残している数々の写真を自分で編集してフォトアルバムをつくる、そんな方法をお教えします。

その時の気持ちをかたちに残すフォト本
冬から春にかけて、節目を迎えるこの時期、何かと慌ただしい生活を送っている人も多いことでしょう。卒業を迎える人たちは、新たな旅立ちを前に、これまでスマートフォンやパソコンに撮り込んでためてきた画像を見返し、あらためて学生生活を思い出している方もいるのではないのでしょうか。
クラブやサークルの仲間との活動や卒業旅行、見返せばそれぞれにそのときの気持ちがよみがえってくることでしよう。そんな思い出をスマートフォン

ンやパソコンに残しておくだけじゃもったいないですよ。そこで、思い出を整理して形に残す、とっておきのアイテムをご紹介します。
素敵な思い出の集大成を自分の手で編集して、お気に入りの写真集を作成できるフォト本。難しい手間が不要で、誰でもウェブ上で簡単につくれるので、手軽に自分の思い出をかたちにすることが出来ます。
親しい友達と
同じ思い出を共有できる
うれしい機能も追加

フォト本は、たとえば自分たちが主役の卒業アルバムの作成や写真日記など、アイデア次第でいろんな楽しみ方があります。お世話になった恩師に贈ったり、後輩から先輩へのプレゼントにしても喜ばれるでしょう。
フォト本を作成したデータは90日間保管されるので、その期間はいつでも閲覧することが出来ます。また、SNSなどを使って画像をそこから注文、購入もできるので、メールやツイッター、フェイスブック、ツイッターで友達を設定して共有できる、うれしい機能も追加されました。友達と相談しながらつくり上げていく、そんな時間もきっと思い出のひとつになるでしょう。

思い出の
残し方
2通り

旅立ちの日 卒園・卒業の思い出を残す

卒業の思い出を

スマートフォンで大きく残す

子どもの大きな節目となる卒業式。その晴れやかな表情を、逃さず撮りたいものです。今回はスマートフォンを活躍させて、卒業式の撮影で失敗しないコツと、より思い出を深める方法をご紹介します。



卒業式でも手軽なスマートフォンが活躍



卒業式の思い出も笑顔で残したいですね

卒業式だけでなく
校舎のなかでも撮影する

この前学校に入学したと思っ
ていたら、あっという間に卒業
子どもの成長の節目を迎え、時
間が経過する早さに、そんな思
いをもつ方は多いと思います。
だからこそ卒業式の写真は、し
っかりと残したいものです。

子どもにとって学校は、思い
出がたまっていく空間。教室に
貼られた時間割や廊下、下駄箱
など、すべてがなじみ深い風景
です。当日は式場へ行く前に、
校舎のなかでもぜひ撮影しておき
ましょう。その写真は数年、数
十年後、より思い出を鮮明によ
みがえらせてくれます。

卒業式本番は、式場内で勝手
に動くこともできず、他の人の
ビデオやデジカメも立ち並んで
絶好の場所で撮影できるとは限
りません。だからといって、人
の間に強引に割り込んで撮るな
んて、マナー違反は厳禁です。

そこで活躍させたいのが、ス
マートフォン。ビデオやデジカ
メもそれぞれの特色があって、
大いに利用したいアイテムです
が、スマートフォンの大きな魅
力は、何といてもその手軽さ。
せまい場所でも撮りたいときに
簡単に撮ることができます。

スマートフォンで
思い出の一枚を大きく

最近のスマートフォンはカメ
ラの画素数も増え、Lサイズは
もちろん、大きく伸ばしてプリ
ントしても質の高い写真ができ
上がります。一つの区切りを終
え、新たな出発点に立つ、今だ
けの子どもの表情を大きくプリ
ントして残すのも、思い出を深
める方法の一つでしょう。

自慢の作品ができ上がったら、
フォトコンテストにぜひ応募し
てみてください。入選したら、
さらに忘れられない一枚になる
こと、間違いありません。



毎日使ったロッカーも
思い出の一枚になります



式全体を見渡せる写真もいいかもしれませんね



スマートフォンの写真も大きくプリントできます

卒業式を撮影する3つのポイント

- 1. 学校のいろんな場所を撮っておく
- 2. スマートフォンの手軽さを活かす
- 3. 大伸ばしのプリントで思い出を深める

新たな出発の日 入園・入学の思い出を残す
入園・入学の思い出を
家族一緒にスタジオで撮る

慌ただしいこの時期、
大切な一枚は
余裕をもって

3月と4月、卒園・卒業と入
園・入学が重なるこの時期は、
子どもだけでなく、家族全員が
何かと慌ただしい日々を送りが
ち。子どもの新たな出発を期す
大切な一枚を残すためには、余
裕をもって撮影を済ませたいも
のです。

制服装替えてもOK
何度着替えてもOK

スタジオでの撮影なので、制

入園・入学の撮影は早めにすませる。
それが新たな出発を迎えた子どもの姿を写真に残す秘訣です。
そこで、今この時期だからこそ、うれしい特典を探してきました。

服はもちろん、ドレスや色とり
どりの可愛い洋服など、衣装も
豊富に取りそろえられています。
す。うれしいのは何回着替えて
も料金がかからないというこ
と。お気に入りの写真が撮れる
まで、強気にサポートしてくれ
ます。

家族の節目を
プロの撮影で残す

もちろん、入園・入学の撮影
だけでなく卒園・卒業の記念撮
影も同時に可能。卒業と入学の
制服や服装を用意していけば、
両方の写真を撮ることができま
す。

子どもの節目は家族の節目で
もあります。家族一緒に思い出
の一枚をプロのカメラマンの撮
影で残してみませんか。
サービスの詳細は、お近くの
スタジオマリオまでお問い合わせ
ください。



入園・入学先の制服をお持ちになればその姿で撮影できます



ご家族いっしょに撮影しても、
撮影料金はわかりません



自分の名前を書ける黒板プレートなどスタジ
オならではの撮影小物もたくさん



年3回発行のスタジオマリオの
フリーマガジン。全国の店舗で
もらえます

スタジオマリオの入園・入学撮影ここがお得

- 1. 撮影料金の3,150円が無料
- 2. 撮影者に、もれなく特典あり
- 3. お買い上げ金額に応じて、プレゼントあり

※店舗により衣装は異なります。詳しくはお近くの店舗までお問い合わせください。



お客さまなんでも相談室 TEL.050-3116-8888 受付時間10:00~20:00 年中無休 専門のスタッフが電話で全力サポート!

http://www.studio-mario.jp

スタジオマリオ 検索

http://www.kitamura.jp

カメラのキタムラ 検索



貯まる!
使える!



露出は+側に補正。シャッター速度が遅くなるためISO感度を800まで上げて撮影。
 キヤノンEOS Kiss X4、EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM、AVモード、F4.5、1/30秒、+2/3、ISO800、WB太陽光、東京（高尾山）2011.7

思い出シリーズ4

思い出を
残す
テクニク

ナビゲーター・種清 豊さん

露出補正とISO感度の「ソコシリ」

そこが知りたい! 初心者向け講座 第2回 朝の光撮影に挑戦



種清 豊 (たねきよ・ゆたか)

1982年大阪府出身。京都産業大学外国語学部ドイツ語学科卒業。2004年から写真家・竹内敏信氏のもとで約3年のアシスタント経験を経て2007年7月よりフリー。主にスナップ、日本各地に残る明治、大正、昭和初期のクラシックな素材を求めて撮影中。また人物の撮影やデジタルカメラ専門誌、カメラ専門誌での執筆も行っている。

「ココがポイント1」

露出を決める「露出補正」と「ISO感度」

空気が澄んでいる冬は、朝の光も美しいもの。そんな情景を自分のイメージに近い写真に残すために必要な「露出補正」と「ISO感度」を紹介します。

「露出補正」とは、カメラが決定してくれた露出値に手を加える補正機能のこと。本来はその露出が、適切な明るさにならなかったときに正しく補正する機能ですが、これを利用すれば、より写真を明るくしたり、暗くしたりと自身のイメージに合った露出に設定できます。

「ISO感度」は、カメラが光にどれくらい敏感に反応するかを表した数値。数値が大きくなればより光に感じやすくなり、暗いシーンでもシャッター速度を速くして撮影することができます。ただ、暗いシーンで低いISO感度の撮影ができないわけではありません。



朝日が昇りきる直前、空の赤さと山並みのディテールが出るように露出に注意して撮影
 キヤノン EOS M、EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II、F5.6、1/500秒、+2/3EV、ISO100、WB太陽光、鹿児島県、2012.10 (6:30)、三脚使用

「ココがポイント2」

光が少ないときにはISO感度を上げる

たとえば、まだ明けきらない朝、周辺が暗いなかから浮かび上がる朝の光を撮影したいときなどに、ISO感度が活躍します。ISO感度の数値を上げると、シャッター速度を速くして撮影できるため、ブレを防ぐことが可能になります。幻想的な朝の光を表現したいときや、夕景や夜景などの光量が少ないときにも、ISO800程度に感度を上げて撮影するとよいでしょう。ただし、むやみにISO感度を上げ過ぎると、

画面にノイズが発生してざらついた写真になるので気をつけましょう。

反対に、もう日が昇りきって、周りの景色も明るくなっているなかで朝の光を撮影するときは、速いシャッター速度で撮影ができるので、ISO100や200でも十分クリアな写真が撮影できます。ISO400程度までは画質もクリアになり、色の再現もいいため、このくらいまでの間で好みの感度に調整するとよいでしょう。



駅のホームの格子窓越しに差し込んでくる強い光が作りだす、幾何学的な光と影。画面全体にピントを出すため、ISO感度を上げて絞りを深くしています。
 キヤノンEOS 7D、F-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM、F13、1/400秒、-2/3EV、ISO400、WB太陽光、ベルリン、2011.2

「ココがポイント3」

露出補正で光をコントロールする

朝のまばゆい光をより強調したいときなど、光の印象をよりよく演出するために、露出補正は効果的です。強い光にカメラを向けてそのまま撮影すると、ほとんどの場合、肉眼で見えた明るさより暗く写ってしまいます。露出過多を防ぐために、入ってくる光をカメラが制限するからです。それでは朝のまばゆさが半減してしまいます。そんなときは露出補正をプラス側に補正して、写真を明るくしましょう。1/3、2/3といった小刻みな補正だけでなく、ときには+1、+2といった大胆な補正がうまくいくこともあります。初めのうちは被写体を見ただけで補正値はわかりませんが、コツとして、被写体に強い光があるとき、明るい要素や白っぽい要素が多いときにはプラス側へ、逆に被写体が暗いときにはマイナス側へ補正する、と覚えておくとよいでしょう。



ビルのロビーに差し込む光が交差して大きな光の壁をつくる光景をねらいました。
 キヤノンEOS M、EF40mm f/2.8 STM、F2.8、1/125秒、+1 2/3EV、ISO100、WBオート、東京都丸の内、2012.10



薄暗い状況でしたが、朝の光が見せる明るい雰囲気意識し、緑の反射がきれいに映えるよう露出に注意して撮影しました。
 キヤノン EOS 7D、EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM、F5.6、1/60秒、-1/3EV、ISO500、WB太陽光、ミュンヘン、2012.9

種清先生と撮影しながら学べる講座は ↓P.40

思い出をつくる
テクニク

いまでしか、今までしか、を撮る やる気に火がつく、スライラル方式

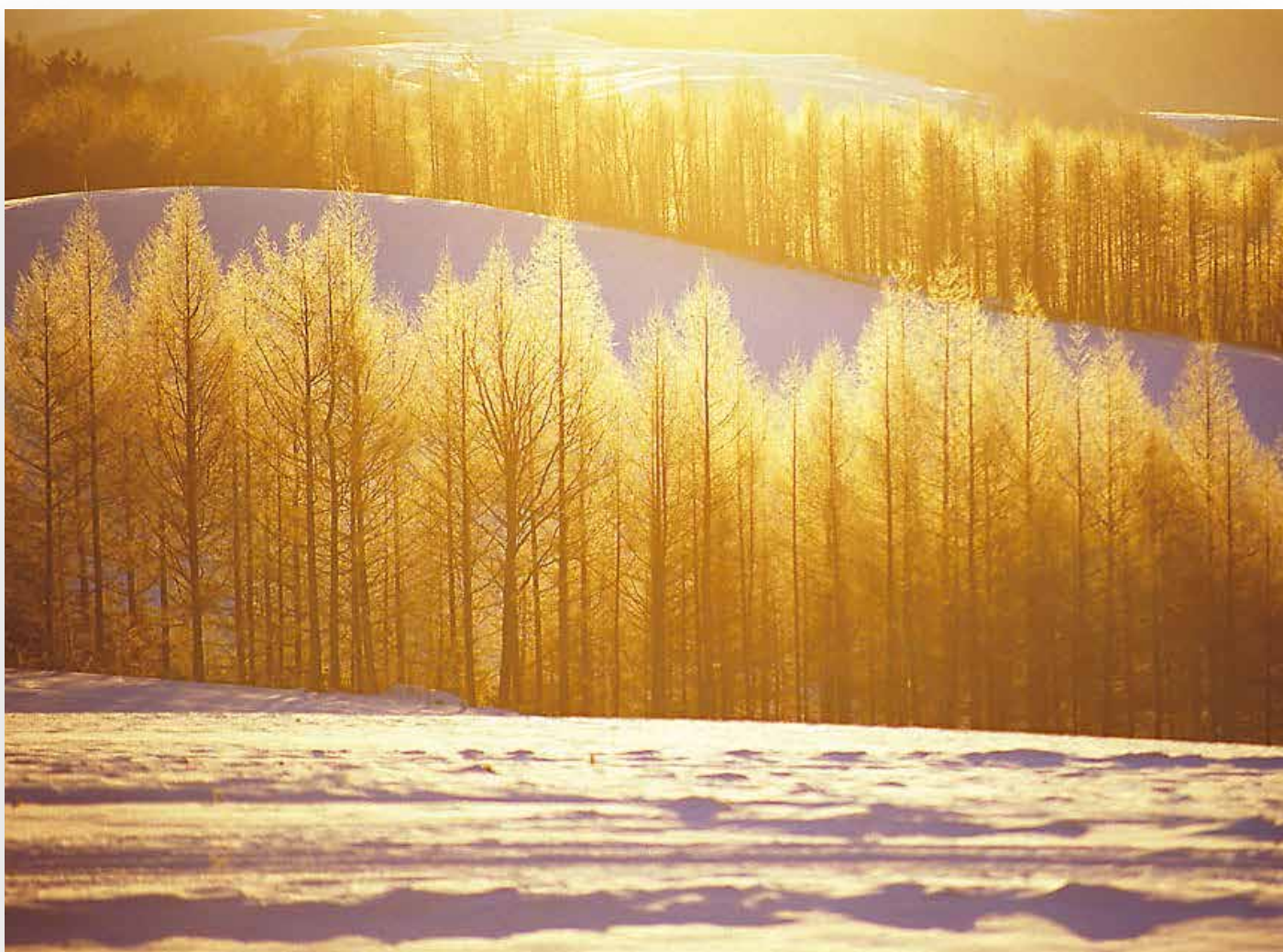
身も縮める冬。だからいつか部屋にたじろもついても決してレベルアップははかれませんが、写真を通じて知り合った多くの仲間と交流し、意見を交換すること、それが上達の近道になるのです。クラブツーリズムでは、基礎から学べる写真教室、撮影ツアーなどのイベントを用意しています。撮った写真はフォトコンテストに応募すれば写真上達もねらえます。3月はつねに隣り合い、つながり合っていて、繰り返し返すほどステップアップ。PCCはそんな関係性を「写真上達スライラル方式」と名づけました。

写真上達スライラル方式

1 旅で写す

寒い冬こそ便利なツアーで北海道を撮りきる

クラブツーリズムでは、神秘的な風景が広がり被写体の宝庫となる、厳冬シーズンの北海道撮影ツアーを多数実施しています。撮影のポイントをわかりやすく丁寧に指導してくれる講師は、人気の写真家ばかり。なかでもおすすめは、高橋真澄先生が講師の「厳冬の美瑛・富良野・十勝岳」撮影ツアー。2泊3日で北海道を訪れ、朝焼けの光に輝く霧氷の丘やダイヤモンドダストなど、この時季の北海道ならではの風景をねらえます。北海道の大自然を撮り続けている高橋先生にレンズワークやアングルの決め方など、アドバイスがもらえるので、初心者の方も技術を学ぶ絶好の機会となるでしょう。バスはおひとり2席利用で大事なカメラ機材の持ち運びも安心。また、宿泊先は連泊利用。冬の装備で荷物が多くなっても整理が楽々、移動時の心配もありません。集合場所は、羽田空港集合ですが、道内の空港で集合・解散も可能。遠方、近辺にかかわらず多くの方にご参加いただけるプランになっています。クラブツーリズムでは、このほかにも内容が充実した北海道撮影ツアーを用意しています。憧れの写真家と一緒に撮影場所を巡り、写真の上達がはかれる撮影ツアーにぜひご参加ください。



北海道ツアー講師 写真家・高橋真澄さん「朝の光差し込む霧氷の丘」



北海道ツアー講師 写真家・高橋真澄さん「赤く染まる樹林の森」



人のフリ見て我がフリ直せるのも、ツアーだから

2 街で学ぶ

初心者向け撮影セミナーで技術向上を目指す

クラブツーリズムは、写真家による丁寧な指導が、毎回好評を得ている「作品講評会つきバスツアー」をはじめ、初心者向けにさまざまな講座も開催しています。

「あなたの街でゆっくり学ぶ6回講座」は、6回にわたって、



レベルに応じた講義内容になっているのでどなたでも安心して学べます

段階的に技術の向上をフォロー。講座で学ぶ講師の写真家と一緒に外に出て撮影し、出来上がった作品の講評会、といった流れでカリキュラムを展開していきます。基礎からの技術を詳しく学べるセミナーです。「フォトショップ エレメンツ 3回講座」は、パソコンで自分の作品に画像処理をしたいが、どうしてもいいかわからないという方におすすめの講座です。一人に一台パソコンを使用し、初級編、中級編と、レベルに応じたステップアップできる内容になっているので、どなたでも安心して受講することができます。詳しくはホームページでご確認ください。

3 フォトコンテストに応募する

「365日フォトコンテスト秋冬」で実力をはかる

撮影旅行に出かけて写真仲間とふれあい、講座に参加して学んだあとは、ぜひコンテストに応募してください。自分の作品を多くの人に見てもらいたいこと、それは上達の近道にもなります。撮影しながら学び、挑戦し続ける。



2011[秋冬]腕自慢 風景部門 入選「雪の一本桜」佐々木 毅さん

これが、写真上達のスライラル方式です。PCC主催の「365日フォトコンテスト秋冬」では、撮影者のレベルに合わせて初心者向けの「腕だめしコース」と中級者向けの「腕自慢コース」を設けており、さまざまなテーマの作品を募集しています。今年からは「スマホコース」も新たに設置（詳しくはP39へ）。より多くの方が応募しやすくなりました。クラブツーリズムが企画する写真ツアーやセミナーに参加したら、ぜひ挑戦してみてください。たとえ入選しなくても、その経験がきっとあなたの撮影意欲を向上させてくれるはずです。

資料を無料進呈しております。お電話でオペレーターに下記資料請求番号をお伝えください。

関東撮影ツアー	名古屋撮影ツアー・講座	関西撮影ツアー・講座
資料請求番号 101720	資料請求番号 IF0379	資料請求番号 IG0300

その他全国各地でさまざまな撮影ツアー・講座を開催しています。クラブツーリズム最新情報はホームページをご覧ください。

クラブツーリズム 写真 検索

Tel. 03-5323-6990(関東)
Tel. 052-300-0011(名古屋)
Tel. 06-6733-0090(関西)
[営業時間]月~土 9:15~17:30 日・祝は休業

思い出
発見講座

街中すべてが写真の主役
被写体大辞典 第7回

冬編

「これを撮りにいく」と意気込んで撮影に挑むのもよし、カメラを持ってふらつと歩き、「きれい」「おもしろい」ところが動くのを待つのもよし。敏感になって、自分の被写体を増やせば、冬の撮影がもっと楽しくなりますね。

冬の木【ふゆのき】

雪で白くなった枝を光の当たりぐあいや風にしながら撮ってみましょう。光で枝が透けている感じが繊細に描かれています。園部さんの作品のアングルは木々に見守られているような気持ちにさせてくれます。



園部直樹さん



牧寄芳彦さん

凍りつき【こおりつき】

凍っている透明感を写真に写し出すというのは冬ならではの楽しいものです。キンとした空気まで伝わる写真を追求しましょう。



園部直樹さん

犬の顔【いぬのかお】

カモの顔でしょう。と思った方、中央をよくご覧ください。見えてきましたか？犬。被写体のなかに別のものを見つけて撮ってみましょう。撮りたければ、だまし絵のような写真集になりますね。



松本敏信さん

市場【いちば】

被写体の宝庫です。新鮮な食材、活気ある人、特にお正月前は面白いもの。買い物をしてお店の方と会話してから撮らせてもらうのも手。商売のじやまにならないように、マナーを守って撮影するのが一番です。



冬の富士山

【ふゆのふじさん】

新年を迎えると新しいことにチャレンジしたくなるもの。ドンとそびえ立つ富士山を、同じ場所から同じ構図で季節ごとに定点観測してみませんか。



小坂善勇さん



永井八郎さん

イルミネーション 取りはずし中

【いるみねーしょんとりはずしちゆう】

イルミネーションを取りはずす光景がめずらしくてねらいをさだめました。ソフトフィルターを使って点光源だけ浮き出たせ、魔法使いが木々にキラキラ魔法を振りかけている雰囲気になりました。



アスファルト 【あすふあると】

ビルの間から射し込む光を露出補正して、質感を表現しました。雨上がりに、車のライトが反射している道もいい被写体。



ベランダから 【べらんだから】

住んでいる場所にもよりますが、早朝撮影をするのに一番かんたんなのは、家から枕元にはカメラ。いつもより少し早く目覚まし時計をセットして挑みましょう。



夜景【やけい】

空気が澄んでいる冬は夜景がきれいに撮影できます。最近、コンパクトカメラなどにも搭載されている、「模型のように撮れるモード」で撮るといつもと違う雰囲気に。



思い出を送る方法

写真年賀状コンテスト2013
11月1日の新聞をぐー覧になりましたか?

「年賀状を考える日」の
広告が新聞に掲載

年賀状普及協議会が定めた「年賀状を考える日」。その
の広告が大々的に毎日新聞
に掲載されました。同時に
写真年賀状コンテストも告
知。そのほかにも年賀状や
郵便に役立つ豆知識などを
紹介しました。今回はその
掲載内容を特別に簡潔にま
とめて皆さんにお伝えしま
す。

年賀状は「送るギャラリー」。年賀状作りをMyイベントに

写真年賀状
コンテスト 2013

年賀状普及協議会は11月1日を「年賀状を
考える日」と制定し「写真年賀状コンテスト」
を開催! 応募作品は書き損じでもOK。賞金
賞品は総額30万円相当。

応募のしかた

写真を使った年賀状を送るだけ
●もらった年賀状応募OK ●人物写真応募OK
※必ず許可をもらってください。応募された年賀状はがきの返却はいたしません。
入賞発表時、個人情報ふせて掲載します。

●応募先:お問合せ

〒160-0004
東京都新宿区四谷4-28-20-205
写真年賀状コンテスト 係
☎03-3356-3552(平日10~18時)

年賀状普及協議会 検索

発表(2013年3月10日)

●「フォトライフ四季」 ●「フォトコンライブ」(双葉社)
●年賀状普及協議会、PCCホームページ

※年賀状普及協議会の主催、後援、特別協力、協賛社が入賞作品を無償で使用
する権利を有します。

賞金・賞品

- 1. グランプリ 1名 現金3万円
2. 「写真年賀状」大賞 1名 賞品2万円相当
3. 「WOW感」賞 3名 賞品2万円相当
4. 「現在感」賞 3名 賞品2万円相当
5. 「言祝ぎ感」賞 3名 賞品2万円相当
6. 企業賞9本 各1名 賞品1万円相当
7. 「写真の力」賞 5名 賞品3千円相当

写真年賀状コンテスト
2012 受賞作品



Main advertisement for the 2013 Photo New Year Card Contest. Title: 「年賀状を考える日」. Subtitle: 「干支のイラスト」より「写真」の方が情報も多く
もらって喜ばれています。そこでコンテスト. Includes details about prizes, submission rules, and contact information.

「特別」を伝える年賀状

ポストに届く年賀状
楽しみですよ
年賀状、メール、SNS
など、年始のあいさつが変
化してきています。しかし、
お正月に届く年賀状の特別
感、何にもかえがたいも
の。写真が入っていると、
特に印象に残ります。写真
つき年賀状は、特別な価値
を伝えられます。



写真つき年賀状と手書きメッセージで、気持ち
がさらに伝わります



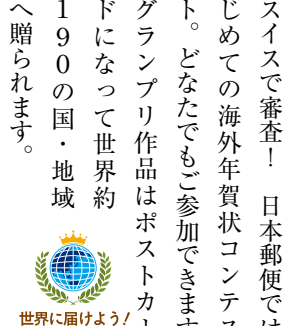
家族、赤ちゃん、ペットなど、お気に入りの写真
で新年のごあいさつ

今回しか出せない
限定の年賀状
大切な記念日の写真を入
れた年賀状は、今回しか出
せない特別なものです。写
真館で撮った記念写真は、
一生残る家族の宝物。普段
とは違う、プロが撮った写
真だからこそ、家族にとっ
ての「特別」な思い出を鮮
明に伝えられます。

郵便年賀.jp

年賀のことなら
日本郵便が運営するインターネットサイト「郵便年賀.jp」
は、年賀はがきの「知る」「買う」「つくる」「送る」をト
ータルにサポートします。
喪中の方にも
年始のご挨拶を
喪中で年賀状のない寂し
いお正月。喪中はがきは、
年賀の欠礼をお詫びする
挨拶状に過ぎず、喪中の
方に年賀状を出してはい
けないということではな
いのです。喪中の方は、
欠礼通知に一言「皆様か
らの年賀状は励みになり
ますので例年通りお送り
ください」と書き添えて
みてはどうでしょうか。

たった20円で
年賀状を全世界に
年賀はがきに20円切手を足すだ
けで、全世界に年賀状を送れま
す。
日本郵便では海外年賀状コンテスト!
「CAPAZPOST」
「ニューイヤークードコンテスト」
スイスで審査! 日本郵便では
じめての海外年賀状コンテス
ト。どなたでもご参加できま
す。グランプリ作品はポストカ
ードになって世界約
190の国・地域
へ贈られます。



世界に届けよう!
あなたの年賀状

写真年賀状づくり講座を開催
2012年12月9日に
フォトカルチャー倶楽
部と日本郵便がコラボ
レーションし、「相手
が喜ぶ!年賀状づくり
のコツ講座」を開催し
ました。年賀状につか
う写真の選び方や年賀
状をつくる時のコツ
を伝えました。

年賀状普及協議会 TOPICS

「アピバホームコ
ンジェック」では、
年賀状ソフトを使
い、写真やイラスト、
文字を用いた
オリジナル年賀状
作成講座を開催し
ました。

「アピバホームコ
ンジェック」では、
年賀状ソフトを使
い、写真やイラスト、
文字を用いた
オリジナル年賀状
作成講座を開催し
ました。



写真年賀状コンテスト2012
「こだわりの写真」賞 井上雅人さん

- 【主催】年賀状普及協議会
【後援】毎日新聞社
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
【特別協力】カメラのキタムラ&スタジオマリオ
【特別協賛】日本郵便株式会社
【協賛】株式会社Tポイント・ジャパン、株式会社アピバ、株式会社
岡村製作所、株式会社 フレームマン、キャンマーケティングジャ
ン株式会社、クラブツーリズム株式会社、ココファニチャー株式会社、
スターツーコーポレーション株式会社、日刊スポーツ新聞社、ハウバ写
真産業株式会社、富士フィルム イメージングシステムズ株式会社



「今」を写したしている
「現在感」賞 齋藤慶一郎さん



自分のことばで新年を表現
「言祝ぎ感」賞 伊藤茂年さん



「すごい」「おもしろい」「まさか」と思わせる
「WOW!感」賞 松下将士さん

Thanks for Coming

感性が磨ける、写真の楽しさ倍増する

楽しみながら取り組んだ力作



始ちゃんと不肖の弟子たち
2012年5月31日(木)～6月6日(水)
今から8年前に銀座のEOS学園 故 桜井 始先生の教室から誕生の、写真が大好きな仲間による第3回目の写真展でした。個性を伸ばし、感性を磨き、楽しみながら創作に取り組んだ、各自の力作を取り揃えられました。

あらかじめテーマを設けない作品



第14回水曜会作品展
2012年6月7日(木)～6月13日(水)
東武カルチャー写真教室の年に1度開かれる14回目の作品展でした。はじめからテーマを設けずに、メンバーそれぞれが得意とする被写体の作品を展示しました。バラエティに富んだ作品を楽しんでいただけました。

フィルムでは表現できない情景



第3回斎藤 隆写真展「魅惑な世界を巡る」
2012年6月14日(木)～6月20日(水)
前個展から4年、今回はデジタルカメラで東南アジアの魅力、ベトナム、カンボジア、ミャンマーの世界遺産、文化遺産、人々の暮らしを撮影しました。フィルムでは表現できなかった情景を感じてもらえる写真展になりました。

あときの感動で尾瀬の虜



小澤 靖写真展「私の尾瀬-季節の移ろい」
2012年6月21日(木)～6月27日(水)
風景写真を撮りに尾瀬に通いはじめたのは還暦の頃でした。日の出が朝霧でうまく撮れず、小屋に戻った折、低い朝の光を受け「白い虹」があらわれ感動しました。古稀を迎えた記念に尾瀬を撮りためた写真展でした。

初心者でも楽しめる原動力になる



ふれあいサークル写真展「写真ってたのしい!!」
2012年6月28日(木)～7月4日(水)
EOS学園をはじめとして、フォトカルチャー倶楽部や地域の仲間が集まってできた写真愛好家のグループです。カメラを持って3年ほどのメンバーが、もっと写真を楽しもうという原動力になればと写真展を開きました。

かわいい子犬たちの記録



増田勝正氏監修 レディ・サギリアス・ウエスティ・パピーズ写真展
2012年7月5日(木)～7月11日(水)
犬舎創立30周年を記念しての写真展でした。写真は昔から好きで、犬舎誕生から現在まで子犬たちを記録として撮りためてきました。写真の腕はまだですが、かわいい子犬たちに出会える写真展になりました。

群馬の魅力を確認



写団シャドウ写真展「四季彩 上州 あがつま」
2012年7月12日(木)～7月18日(水)
群馬県在住の25名で毎月1回の定例会と年2回の撮影会や研究会を開催しています。生涯学習の一環として写真を楽しみ、明るく活発に活動しています。今回は四季彩あふれる群馬の風景を作品にした写真展でした。

迷宮都市の見慣れない街の素顔



楠瀬彰彦写真展「ベネツィア ある日ある時」
2012年7月19日(木)～7月25日(水)
ベネツィアは寄木細工のような島で、自由気ままに歩けばいつもスリルにあふれる迷宮都市です。あてもない街歩きの中で、ときとして思わぬ光と影のドラマにめぐり合った、日頃あまり見慣れない街の素顔を作品にしました。

まばゆい光に引き込まれ



高 達志写真展「ドイツの旅」
2012年8月16日(木)～8月22日(水)
ドイツは35mmカメラ写真術の発祥地です。そのレンズで発祥地を撮影するのはとても魅力的です。今回の展覧会では、35mmレンズを通じて、ドイツのまばゆい光・鮮明な色・多様な文化・独特の建築物を展示しました。

設立当初からかわらない親睦



第12回電業写真部写真展
2012年8月23日(木)～8月29日(水)
同写真部は、昭和23年に設立されました。当時はカメラは高価なもの、フィルムは貴重品でした。そんな時代の先輩たちから受け継いでいる写真部です。写真を通して親睦を大切にしながら活動した仲間の写真展でした。

自由に写真を撮るスタンスで



第11回くらんぼ一円CLUB写真展
2012年8月30日(木)～9月5日(水)
今年で11回を迎えます。私たちの撮影の基本は自由に自分の写真を撮ることです。それぞれが自分探しの途上で未熟ではありますが、写真展によって勉強したり励まされたことがたくさんあるので嬉しいです。

「色」を使い2枚の組写真で表現



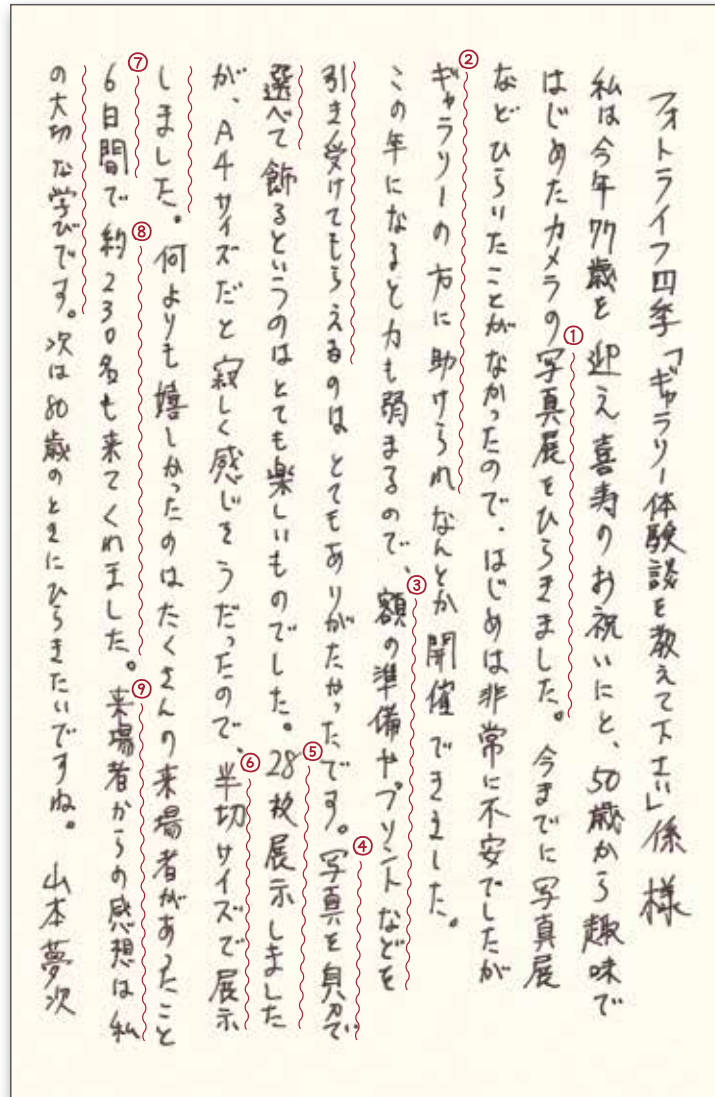
第11回フォトクラブ210写真展
2012年9月6日(木)～9月12日(水)
毎年テーマを決めて撮影技術の向上を目指しています。今年は「色」を2枚の組写真で表現しました。何をどう撮るか試行錯誤の連続でしたが、大坪信二先生のご助言で上げることができました。

フォトギャラリーキタムラの9つのポイント

- ① フォトギャラリーキタムラではおひとりでもグループでも写真展を開くことができます。
- ② ギャラリーのスタッフが最初から最後まで写真展のお手伝いをします。
- ③ 額やプリントはもちろんライティングやダイレクトメールの手配までフォトギャラリーキタムラのスタッフが準備します。
- ④ 展示する写真の審査はありません。すべて主催者が選べます。
- ⑤ 半切サイズの大きさを約30～35枚、全倍サイズで約25～30枚の写真を展示できます。
- ⑥ 写真のサイズは、全倍サイズ(600×900mm)まで選ぶことができます。
- ⑦ 写真展は木～水曜日の6日間展示ができます。事前にお声がけいただければ、日曜・祝日も開くことが可能です。
- ⑧ 新宿御苑前はフォトギャラリーが建ち並ぶ街。知り合いの方以外にも一般の方もたくさん見に来てくれます。
- ⑨ これが写真展のやりがいです! 他の方の意見は、今後自分が撮影していくうえで、大切な学びになります。



ギャラリーは緑豊かな新宿御苑のすぐ近く



⑧ 新宿御苑前はフォトギャラリーが建ち並ぶ街。知り合いの方以外にも一般の方もたくさん見に来てくれます。

⑨ これが写真展のやりがいです! 他の方の意見は、今後自分が撮影していくうえで、大切な学びになります。



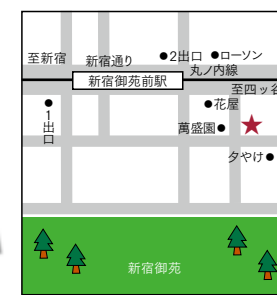
ギャラリー密集地なので写真愛好家が多く集まります



ライティングまでギャラリースタッフがしてくれます

フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿
東京都新宿区新宿1-2-6 御苑花志ビル1F
☎03-3341-7577 <http://kitamura.jp/photogallery/>
10:00-18:00 (土曜日11:00-17:00)
※写真展最終日は15:00まで 定休日/日・祝祭日

フォトブックサービス中
フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿では、ギャラリーをご利用のグループに、展示した写真や記念写真をまとめたフォトブックを1冊プレゼントしています。



フォトギャラリーキタムラ 大阪・豊中
大阪府豊中市西緑丘3-10-7
カメラのキタムラ豊中・豊中店2F
☎06-6855-6645
10:00-20:00
※写真展最終日は15:00まで 定休日/年中無休(年末年始は除く)



思い出シリーズ 8
思い出を
見せる
テクニク

みなさんのギャラリー体験談から学ぶ
写真展が開きたくなる
9つのポイント

前号のフォトライフ四季82号で募集した「あなたのご感想」にたくさんのお返事が届きました。そのなかから、山本夢次さんのギャラリー体験談をもとに、写真展が開きたくなる9つのポイントをお教えします。

思い出づくり研究所

思い出を整理して人生を最高の物語に 思い出は写真に。写真を整理すれば未来が見えてくる

思い出づくり研究所はさまざまな思い出の残し方について調べています。早稲田大学の野高裕教授を新所長に迎え、過去の記憶としての思い出だけではなく、明るい未来づくりに貢献するための思い出の残し方について調査・分析・考察し、その重要性について社会へ情報発信していく研究所です。

思い出とは、物語化したあなたの人生

人間とは、物語をつくる生き物です。そして、その物語は、必ずしも真実とは限りません。人間の思い出も、実はそれと同じなのです。思い出は、人間がつくり出す物語の代表例と言えます。自分を主人公と置き、それを文章につづったり、友人に話したりすることによって、物語をつくっていくのです。現実でなければ意味がない、ということとはまったくありません。思い出には必ず、自分の強い思いが無意識のままに隠されています。もしそれを意識化することができれば、それは自分が思い描く将来の物語を生み出す原動力になるはずですよ。

写真は、未来へのタイムカプセル



思い出づくり研究所では活発に意見がかわされる。写真右端にはPCC板見氏の姿も

思い出は目に見える形で整理

なにを贈れば喜んでもらえるか見当もつきませんよ。家族との思い出が整理されていけば、喜ばれるプレゼントもすぐにイメージできます。思い出とわたしたちの進む人生は、いつだって切れない糸でつながっているのです。

思い出は目に見える形で整理。思い出づくり研究所では活発に意見がかわされる。写真右端にはPCC板見氏の姿も

すなわち、未来へのタイムカプセル機能があるのですから。**写真こそ魔法の材料**

思い出を写真で整理すると、これまでに撮りためてきた何気ない日常の写真も、魔法の材料になります。写真を整理することで、自分を観察することができ、今まで知らずにいた自分の一貫した価値観を発見することができます。それは自己分析や自己キャリアを考える上で大いに役立つでしょう。例えば就職活動にも活用できます。もちろん就職活動に限らず、長い人生の様々な場面において、思い出の整理は、貴重な発見の手助けをしてくれます。まだ研究の段階ではありますが、もしも写真による思い出の記録の連続が、わたしたちの人生を最高の物語に変えてくれるのならそれはとても夢のあることではないでしょうか。

思い出づくり研究所・研究員の皆さん



田中 健太郎さん 飯田 恭弘さん 王 竺さん

大野高裕 所長

早稲田大学創造理工学部経営システム工学科教授。主な著書は、『損益計算書入門塾』『多変量解析入門』『企業行動と経営工学』など。主に医療、ファイナンス、マーケティングサイエンス、リアルオプションという4つの分野を研究し、現在では環境マーケティングや環境ビジネスモデルの開発、リアルオプションを用いた経営意思決定モデルの開発など、その領域を広げている。



大野高裕 所長

お客さま なんでも相談室

Q&A レンズ交換ができるカメラの特色を教えてください

カメラのキタムラのコールセンター「お客さまなんでも相談室」その名の通り、カメラや写真のことならなんでも相談できます。今回は、「レンズ交換ができるカメラ」の質問に答えられました。

- 機種別 CHECK IT OUT! ミラーレス一眼のイチ押しポイント
- 新登場 キヤノン EOS-M
- デザイン オリンパス OM-D
- 小型 ニコン Nikon1 J2

Q1 レンズを選べるカメラには、どんな機種がありますか？

A1 画像素子の大きさと画素数の高さが選べるミラーレス一眼、いつでも持ち歩ける手軽さを重視するならミラーレス一眼がおすすめです。

大きく分類すると、画素素子が大きく画素数も高いレンズが揃っている「デジタル一眼」と、一眼レフのミラー構造が省略されてコンパクト化された「ミラーレス一眼」の2種類があります。デジタル一眼のレンズは、ピグナーからプロユースのもので、同じメーカーでもいろいろと選べます。



専用アダプターを使えばデジタル一眼の豊富なEFレンズが使える

ミラーレス一眼は、まだ発展途上の分野なので、選べるレンズはデジタル一眼よりも少ないのですが、その手軽さが魅力。簡単にレンズ交換もでき、最近人気急上昇中のカメラです。

Q2 ミラーレス一眼に興味があるのですが、メーカーによって使えるレンズって違うの？

A2 各メーカーによって、ボディとレンズの接合部分であるマウント方式の規格に違いがあり、使えるレンズと使えないレンズがあります。



デジタル一眼を凝縮したボディに

カメラのレンズは、メーカーによってカメラボディとレンズの規格が違うため、互換性が少ないものが多いです。ただし、パナソニック社とオリンパス社は、同一のマイクロフォーサーズ規格を採用しているため組み合わせが可能です。

また、ファインダーのあるタイプとないタイプがあります。ファインダーがないタイプは、よりコンパクトなサイズになるので持ち運びに便利ですが、外での撮影が多い方はファインダー

のあるタイプが向いていると言えます。

Q3 ミラーレス一眼で、昔のレンズが使えると聞いたのですが、本当ですか？

A3 各メーカーから出されているマウントアダプターを取り付ければ使うこともできます。

各メーカーからは、マウントアダプターが発売されています。マウントアダプターは、カメラボディとレンズの規格が違うときに、マウントを一致させるための機材です。これを取り付けることで、昔使っていたお気に入りのレンズや他社メーカーのレンズを使うようになります。ただし、組み合わせによっては使用できなかったり、制限があるケースもあるので、購入する際には自分のカメラボディと合うものかどうか確認する必要があります。



とにかく小型。ボディカラーも豊富



経験の宝庫 武安孝司さん



数多くの店舗経験を活かし、お客さまのご相談にお答えします。私も風景の撮影が大好きなので、気軽にお問合せください。

また、ファインダーのあるタイプとないタイプがあります。ファインダーがないタイプは、よりコンパクトなサイズになるので持ち運びに便利ですが、外での撮影が多い方はファインダー

また、ファインダーのあるタイプとないタイプがあります。ファインダーがないタイプは、よりコンパクトなサイズになるので持ち運びに便利ですが、外での撮影が多い方はファインダー



お客さまなんでも相談室 PCC会員専用電話番号 050-3033-0066 受付時間10:00~20:00 年中無休

http://www.kitamura.jp

カメラのキタムラ 検索



写真：菊池哲男

ブルーアワーにマジックアワー
入選作の8割は朝夕に撮られている
『フォトコンライフ』巻頭特集は、
テーマに沿った写真家さまざまな
シーン別の撮り方を細かくレク
チャー。今回は「ドラマチックな
光を求めて」。菊池哲男さん、佐
藤仁重さん、吉村和敏さんの3人
の写真家が撮るそれぞれの光の風
景を見開きで大きく見ることが
できます。



DVDの中身を覗き見!



三好和義(みよし・かずよし)
1958年生まれ。1985年、初めての写真集『RAKUEN』で木村伊兵衛賞を受賞。
以降『楽園』をテーマに、タヒチ、モルディブ、ハワイをはじめ世界各地で撮影、
その多くは写真集として発売。
近年は伊勢神宮、屋久島、仏像など日本での撮影も多い。
近著は『世界遺産・小笠原』(朝日新聞出版)

フォトコンライフの
テーマ別フォトコンテスト
「人を感じる風景」
グランプリ決定の瞬間



審査員は、写真家・熊切圭介さん
とジャーナリスト・鎌田慧さん。
グランプリ決定の瞬間を選評と
フォトカルチャー倶楽部の関連
イベントを紹介します。

谷口泉のデジタルカメラ講座
「デジタルフォトの
スマート管理術」



デジタル時代になり、よりシビ
アになった写真データの管理術を、
撮影前の準備から、撮影後のパ
ックアップまで詳しく紹介します。

三好和義が撮る
日本の四季シリーズ冬編
「富士山の撮影テクニック」



楽園写真家・三好和義さんが富
士山撮影術を詳しく解説。ロケ
ハンから密着して、事前準備か
らフレーミング、露出のテクニ
ックまで情報満載です。

写真の動きを左右する
イメージトレーニング

冷たい雨の中、三好さんがロ
ケハンに訪れたのは、静岡県富
士宮市のある場所。翌朝太陽
が山頂に重なる「ダイヤモンド
富士」の撮影をするためです。
「富士山が見えてからどう撮る
のか、事前に撮影場所をチェッ
クして、構図などを自分なりに
イメージトレーニングしておく
ことが大事ですね」

その後三好さんは、湖面に映
る逆さ富士が撮影できるかを確
認しに田貫湖畔へ。インターネ
ットで得た情報などをもとに、
あらゆる状況を綿密に想定し、
撮影に備えます。しかし、翌日

三好流・冬の富士山は 事前にイメージして 臨機応変に撮影する

『フォトコンライフ』付録DVDを覗き見

12月10日発売の『フォトコンライフNo.52』特別付録DVD。
その「コーナー」三好和義が撮る日本の四季シリーズ冬編「富士山の撮影テクニック」では、
写真家の三好和義さんが富士山の聖地、静岡県富士宮市を訪れ、
撮影ポイントとテクニックをレクチャー。
人とは違う富士山写真を撮るにはどうしたらいいのか、DVDで紹介されているなかから、
富士山撮影に使える極意の一部を、『フォトコンライフ』編集部がこっそりお伝えします。

ドラマチックな 光を求めて

ブルーアワーにマジックアワー
入選作の8割は朝夕に撮られている

『フォトコンライフ』は
全掲載作品を選評つきでおくる
フォトコンテスト専門マガジン。
うれしいDVDつきです。



女流写真家の素顔に迫る
「女流の流儀」

『フォトコンライフ』連載のなかでも人気のコー
ナーのひとつである「女流の流儀」。女流写真家
の今までの半生を振り返りながら、作品づくりの
核心へ迫ります。今回は沼田早苗さんに自らの写
真人生について語ってもらいました。



「写真ドラマインタビュー 写真人」
No.16 青木忠平さん

写真を通じて見えてくる人々のドラマを、撮影
者本人に直接インタビュー。今回は人とのつな
がり大切に青木忠平さん。「撮影をさせ
てもらった人には日々感謝」と語る青木さんに、
詳しくお話をうかがっています。



『フォトコンライフNo.52』
2012年冬号 12月10日発売
お求めは全国の書店かカメラのキタムラ店頭で

双葉社刊
〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
http://www.futabasha.co.jp

芳賀日向さんの夏の祭り撮影術

『フォトコンライフ』No.54
号の特別付録DVDには、祭
り撮影の第一人者である芳
賀日向さんが出演予定。夏
のシーズンにあわせて祭り
の撮影をしました。日向さん
秘伝の祭り撮影術をどのよ
うに教えてくれるのでしょうか。
No.54のDVDをお楽しみに。



さっきまで姿を見せていた富士山の前で
インタビューを受ける三好さん

きDVDで、ご覧ください。

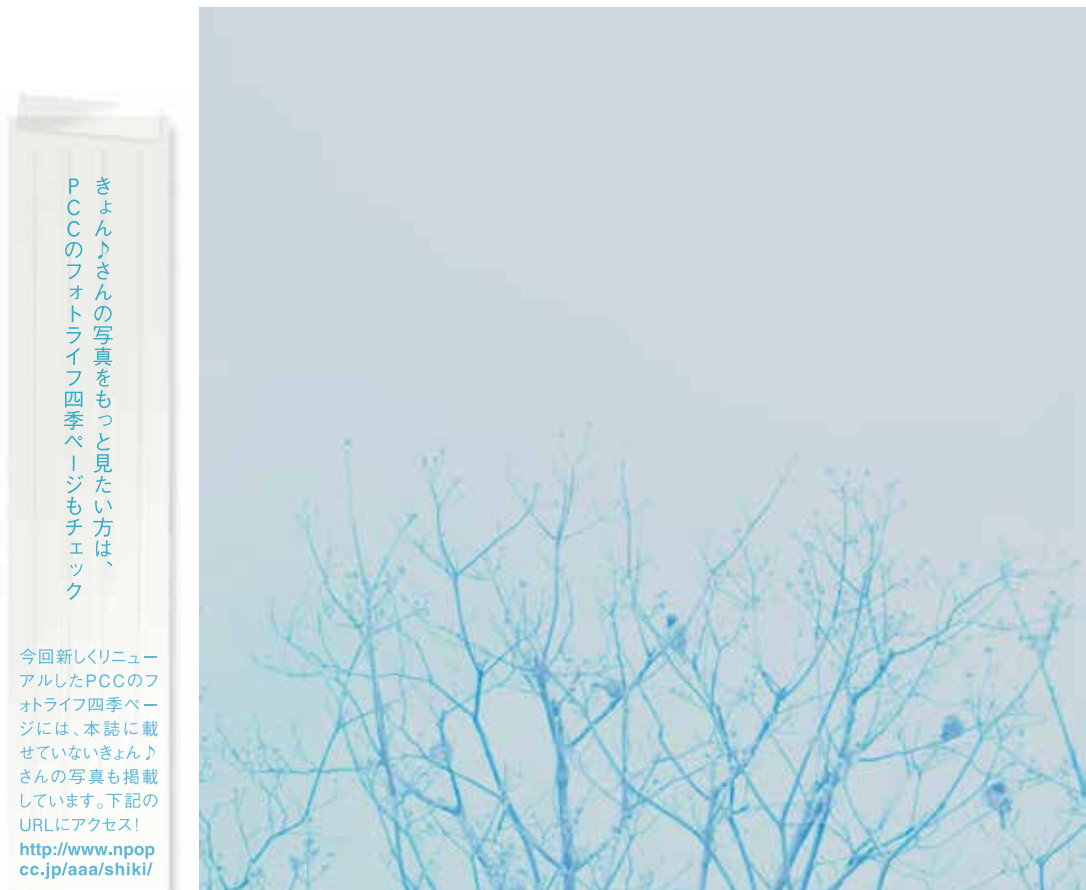
DVDでは、他にも三好さん
の富士山撮影術が満載。ぜひ続
きDVDで、ご覧ください。

「晴天の時よりも、雲の隙間に
見え隠れする富士山が、僕はお
もしろいと思っています。ただ、
露出によってイメージが大きく
変わるので、3〜5段の露出値
で自動に撮影できるオートブラ
ケット機能で撮影し、あとでい
いものを選ぶようにしています」
どんな状況でも臨機応変に対
する三好さん。事前に作品のイ
メージを固めておく重要性を改
めて知らされました。

は天候に恵まれず、富士山はぶ
厚い雲に覆われたまま、なかな
か姿を現わしてくれません。果
たして富士山の撮影ができるの
か心配していると、宿泊先の部
屋に戻った瞬間に、今まで富士
山を覆っていた雲が消えて…。
三好さんは、すぐに夢中でシャ
ッターを切りはじめます。

わたし色の写真の撮り方

第1回「ゆるかわ」な朝写真の撮り方
ナビゲーター・きよん♪さん



レタッチでコントラストをさらに低くして、朝の光を表現しています。
オリンパスE-P3、32mm、F5、1/640秒、+2EV、ISO200、WB白熱灯

きよん♪さんの写真をもっと見たい方は、
PCCのフォトライフ四季ページもチェック

今回新しくリニューアルしたPCCのフォトライフ四季ページには、本誌に掲載していないきよん♪さんの写真も掲載しています。下記のURLにアクセス!
<http://www.npop.cc.jp/aaa/shiki/>

「みんなで新しい写真体験を」。みなさんご存知ですね。PCCの掲げているスローガンです。今回から「ゆるかわ写真家・きよん♪さんの撮影に対する心構えやテクニックを連載。最近話題の撮り方で「新しい写真」を体験してみませんか。

「ゆるかわ」とは……「ゆるくて・かわいい」の意味。
「がんばり過ぎていないかわいさ。穏やかでナチュラルなテイストのことをいう。」

日常の「かわいい」「素敵」をほんわり、切り撮る

「あっ、木の枝にすずめがなっている」。思わずパチリ。このときシャッターを押したのは、ふとそんな風に思ったから。私の写真は、日常のありふれた風景のなかに見え隠れする「かわいい」や「素敵」を見つけ出した時の気持ちを、素直に写したものがばりです。たとえブレていてもピンボケしていても、自分が心地よく感じられたら、それでOK。被写体に少しでも心の針が振れたときの感情をそのまま写し込みたい、そんな思いを大切に撮影しています。

たとえば朝。私にはなんとなく青っぽいイメージがあります。そのイメージを中心に撮影開始。露出は高めにし、ホワイトバランスを調整。コントラストは下げて彩度を上げます。ピントも合わせたり合わせなかつたり。まだ少しボーっとしている体の

状態を表現できれば、成功です。データはあまり気にしません。カメラ機能の設定に、あくせくしたくないんです。

カメラは、オリンパスのペンE・P3。アスペクト比が選べて、オートフィルター機能がついているところが、とても気に入っています。スクエアな画像は、画面に写る情報量が少ない分、3…2の写真では出せない、ゆるさを表現できるようで、私の作風にピッタリです。

また、オートフィルターのライトトーンは、私にとって魔法の眼鏡。明暗差がフラットになるので、ふわっと感を出すのに、なくてはならない機能です。このカメラに出会っていなければ、「ゆるかわ写真」も、きっと生まれてこなかった、そんな思いをもって、今日も撮影に出かけます。

きよん♪
「ゆるかわ写真」の第一人者。ブログ上で作品を発表していたことがきっかけで、写真講師や書籍の執筆をするようになる。一児の母でもある。
Atelier photo "chocot" 主宰。著書に「はじめての「ゆるかわ写真」レッスン」(技術評論社)、「子ども写真の撮り方手帖」(毎日コミュニケーションズ)ほか。
●ブログ
<http://camera-nawatashi.com>



GW-PRO BACK PACK

すべては撮ることの完成度を高めるために。

好評のGW-PROシリーズ第3弾

安心の背面アクセス、望遠レンズを付けたままバック上部からの取り出しを可能にした速写性能と、耐候性を高めた設計、そして機材に加えてノートPC収納スペースを確保した高効率パッケージング。カメラマンのスピリットが込められたバックパッキングの理想型を求めて、新たなGW-PROが登場します。

近日発売

バックパック 近日登場。

GW-PRO 検索 ●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを変更することがありますのでご了承ください。 ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

PENTAX
A RICOH COMPANY

目覚める鮮鋭さ、ローパスフィルターレス。しかも闇に強い、-3EV高感度AF。

ローパスフィルターレスモデル

K-5 II s
K-5 II

●ボディ内蔵手ぶれ補正機構SR ●7コマ/秒の高速連写 ●最高1/8000高速シャッター
●2ダイヤル&ハイパー操作系 ●視野率約100%光学ファインダー ●精微調整機能 ●自動水平補正
●電子水準器(左右、あおり方向) ●HDR撮影(自動位置調整機能) ●カスタムイメージ9種類
●マグネシウム外装ボディ ●有効約1628万画素 ●画像処理エンジンPRIME II
※撮像センサー前面に備えられているローパスフィルターは、色色やモアレを抑制する一方で輪郭をぼかす動きがあります。

ペンタックスリコーイメージング株式会社 www.pentax.jp/
お客様相談センター: 0570-001313(ナビダイヤル) または 03-4330-0008

ローパスフィルターレスモデル

●ボディ内蔵手ぶれ補正機構SR ●7コマ/秒の高速連写 ●最高1/8000高速シャッター
●2ダイヤル&ハイパー操作系 ●視野率約100%光学ファインダー ●精微調整機能 ●自動水平補正
●電子水準器(左右、あおり方向) ●HDR撮影(自動位置調整機能) ●カスタムイメージ9種類
●マグネシウム外装ボディ ●有効約1628万画素 ●画像処理エンジンPRIME II
※撮像センサー前面に備えられているローパスフィルターは、色色やモアレを抑制する一方で輪郭をぼかす動きがあります。

相手の笑顔が自分の笑顔 喜びと絆を広げる写真講師

あなたもフォトインストラクターになれる

写真セミナーや撮影会で講師をするフォトインストラクター。活躍されている方の活動と、フォトインストラクターになるにはどうしたらいいかを紹介します。



フォトインストラクター講座を受講する皆さん。ペンをとる姿は、すでに講師の風格がただよう(上と右)



PCC認定 フォトインストラクター [第7期]

フォトインストラクターとは、写真を喜びとする人を増やして絆を広げ、その楽しさを深める人。「相手の笑顔が自分の笑顔」をモットーに、写真講師としての教え方を伝授する4回の講座を受講され、合格した10名の皆さんに得意分野や意気込みをうかがいました。

写真三昧の人生

第2の人生、写真三昧。写真を通して人生と一緒に楽しみましょう。



青木輝男さん

撮影はスポーツだ

スポーツのように熱き心と足を使い、感動写真を撮りましょう。



池本泰博さん

尾瀬撮影の達人

尾瀬の自然を守るため、長年、撮影中。尾瀬の事はおまかせください。



内山政治さん

喜びを分かち合う

写真を通して沢山の喜びがやって来るようにお手伝いしたいです。



木方清二さん

楽しさ100人カ

写真のある豊かで楽しい生活をみんなで体験してきましょう。



渋谷見正俊さん

技術指導のプロ

あなたの写真のレベルアップに協力させていただきます。技術指導はおまかせを。



島本靖治さん

どこでもスナップ

気に入った被写体を見つけたらサクサク撮って楽しみましょう。



滝沢 洋さん

瞬間の切り取り人

表向き自己表現+発信の手段として、難しく考えず楽しみましょう。



東口 元さん

魅力の伝道師

ポートレートや風景写真の魅力伝えていきたいです。



藤原 沖さん

簡単用語の達人

初心者的心を優先して、難しい用語無しの指導を目指します。



宮崎啓二さん

※フォトインストラクター養成講座は、東京、大阪、名古屋で開催。2013年の予定は「フォトライフ四季」84号(3月10日号)をご覧ください。

募集中 1冊まるごと勝負するコンテスト 第3回 フォトブック甲子園

写真への評価だけでなく、写真の選び方や、背景、文章、レイアウトなど、すべてを含めた表現を競い合うあたらしくかたちのコンテストです。

【応募方法】郵送にて受付いたします。フォトブックの裏面に必要事項を記入した紙をセロハンテープなどで貼付の上、下記住所までお送りください。

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 事務局

【必要事項】①タイトル、②住所、③氏名、④電話番号、⑤応募テーマ、⑥作品返却希望(希望する・しない)を明記した紙を貼付けてください。

※返送ご希望の方は500円分の切手を同封ください。
入賞作品のご返却はお時間をいただきますので、ご了承ください。

【応募期間】2012年12月10日(月)～2013年3月31日(日)
(当日消印有効)

【応募部門】1旅・思い出・祭り、2家族・子育て・ペット、3自由
【入賞発表】PCCのホームページ(5月上旬)、
「フォトライフ四季」85号(2013年6月10日発行)

【主催】NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

【後援】フォトブック普及協議会

【お問合せ先】NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 事務局
☎03-3356-3552

フォトブック甲子園大賞 1名

カメラのキタムラ フォトブック無料券、賞状

テーマ部門賞 ①旅・思い出・祭り②家族・子育て・ペット③自由 各部門1名

書籍(日経ナショナル ジオグラフィック社)、賞状



1年間に多数のイベントを開催してPCCの最新情報はPCCブログでも配信。PCCの検索。

PCCでは
こんな「あじとを」
していただきます

この
フォトブックが
面白い
昨年の入賞作品より



フォト本賞
「謎」田北友子さん
かわい写真と謎との組み合わせが傑作
左の謎:虎の威を借る狐
他人の権勢に頼って威張る小人物の嘘え
右の謎:天衣無縫
人柄などが、飾り気がなくありのままである。純真である



フォトブック甲子園大賞
「やさいとくだもの」井上靖子さん
身近なものを使ってアートに



募集 PCCフォトサポーター募集

教えるのはまだまだでも写真に関わりたい

フォトサポーターとは
PCCが主催あるいは後援、協力する写真教室やイベントで、撮影の楽しさを伝えるスタッフのことです。

募集条件

- ①写真関係のイベント参加に興味がある方
- ②年齢、性別は問いません
- ③事前登録制のボランティアです。交通費は支給しません(上限あり)

サポート内容

- ①写真教室やイベントのお手伝い
- ②PCC活動の事前準備やお手伝い

ここがおトク

- ①社会、文化、環境保護への貢献ができます
- ②プロの写真家の講義や指導を、直接見聞きできます
- ③フォトコンテストの審査を見学できるチャンスがあります

詳しくは フォトカルチャー倶楽部 検索

ディケアサービスでの写真教室で「写真はたのしい」を伝えていただいた大内鉄男さん

【フォトインストラクターの活躍】 写真のチカラ 子供の頃のワクワク感を感じるために

フォトインストラクター
中田達男さん

講師をして感じたことをうかがうと「講座のなかで、皆さんが写真をもっと楽しみたいという意欲を強く感じます。「ここを優先」を最重要としながら、撮影技術や便利グッズも紹介。子供の頃に感じたワクワク感を、写真撮ることで感じていただくよう、末永くお手伝いさせていただこうと思います」と、これからの目標なども交えてお話いただきました。

熱心に指導する中田さん

中田さんの作品
「凍てつく港」

TOPIC ① 編集のプロが教える フォトブック編集術

日経ナショナル ジオグラフィック社の編集のプロによるフォトブック編集教室。「同じ写真でも、見開き2ページで見せるか、3分の1で小さく見せるかで印象が変わる」に納得でした。

春日部高校(埼玉)・茗溪学園(茨城)の生徒さんと、前段左から2番目「ナショナル ジオグラフィック日本版」編集長 武内太一さん、左から4番目 同社取締役 中村尚哉さん、左から3番目 PCC野田

TOPIC ② 日刊スポーツ新聞社 写真部に学ぶ 運動会撮影の極意

「動きのある被写体を撮るコツ講座」開催。「運動会の写真で、動きや躍動感が出ない」という悩みをもつ受講者と、撮影実習をしながらプロの技を学びました。

日刊スポーツ新聞社 編集部
写真部 神戸崇利さんが実習時間に撮影(講師)

募集中 貴乃花部屋 朝稽古見学&撮影会

PCCならではの、めったにないイベントです。日程は1月6日(日)に30名様限定で、女将トーク、鬚結実演、お土産、ちゃんこ、おにぎりが付きます。場所は貴乃花部屋です。寒い朝に、からだから立つ湯気を躍動感たっぷり撮ってみませんか。

2012年春
貴乃花部屋朝稽古の様子
(写真提供:貴乃花部屋)

詳しくは→P40

募集中 三月場所観戦&撮影会

こちらもPCCならではの。日程は3月13日(水)に7名様限定で、場所は大阪府立体育会館です。特別に三脚をお使いいただける「正面席」を確保。タムロンの望遠レンズをお試しただけです(ミラーレスを除く一眼レフ対象)。この機会をお見逃しなく。

大入りの大坂場所
(写真提供:貴乃花部屋)

詳しくは→P40

みなさんのお知り合いの、フォトコンテスト主催者やグランプリ受賞者がいらっしゃればお伝えください



みんなで新しい写真体験を!

第2回 G サミット 2013



各地のグランプリ作品を一堂に。多くの写真ファンに素晴らしい写真を見ていただきたい。
すごい写真を、見て・学べて・出会える Gサミット2013

2012年の第1回は、112点の作品が出品されました

開催決定!!

2012年レポート

Gサミット2013写真展

開催日: 2013年6月7日~28日
開催場所: 東京 日比谷公園「みどりのプラザ」

「Gサミット2013写真展」募集要項

募集締切: 2013年1月31日まで※当日消印有効
出展無料(プリント代と送料はご負担ください)
対象: 2012年1月以降にグランプリ、県展賞、金賞などの最優秀賞を受賞された作品。行政、企業、各種団体などが主催するフォトコンテストのグランプリ作品が対象です。Web上でのフォトコンテストは対象になりません
※主催者、受賞者に事前に必要に応じて了承を取ってください。
※公序良俗などに反する作品は、展示や掲載を見送る場合があります。
プリントサイズ: A4/4切/W4切のフチナシ

応募方法: 作品に下記を添えて同送ください
※ホームページから応募用紙をダウンロードできます
①お名前(フリガナ)②年齢③郵便番号、住所
④電話番号⑤受賞したコンテストの名称
⑥受賞名⑦主催者⑧受賞年月⑨作品タイトル
※作品は返却いたしません
※主催者、受賞者に事前に必要に応じて了承を取ってください。
※作品は展示や本、印刷物、Webなどに使用します。

お問合せ・送付先:
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「Gサミット2013」係
電話03-3356-3552
受付時間10:00-18:00(土日祝は除く)
主催: NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
後援: 読売新聞東京本社
特別協力: カメラのキタムラ&スタジオオリオ

※写真はイメージです。日程、内容は予告なく変更される場合があります。ご了承ください。

詳しくは [「フォトカルチャー倶楽部」](#) [検索](#)



皆様の作品発表を応援しています。

365日 フォトコンテスト 2012 秋冬

募集期間 2013年 3月15日(金)まで

スマホコースが新設!!

スマホでも、デジカメでも! テーマは自由

スマホコースはどんな写真を応募したらいいの?
1) スマホ、ケータイを持っていたから撮れた家族、友人の写真
2) 身近にある小さな発見
3) アプリで加工したアートな写真
などなど自由にご応募ください。

365日フォトコンテスト2012【秋冬】 2013年3月15日(金)まで

【応募方法】カメラのキタムラ店頭にて受付(郵送でもご応募いただけます)

【プリントサイズ】

【腕自慢コース】

6切・W6切・A4・4切・W4切

- 風景部門
- 人物部門
- 自由部門

【腕だめしコース】

はがきサイズ・2L・6切・W6切・A4

- 自然部門
- 旅部門
- ペット&動物部門
- 子ども&赤ちゃん
- 自由部門

【スマホコース】

はがきサイズ・2L・6切・W6切・A4

- テーマ:自由
- スマホ、ケータイで撮った写真限定

お問合せ先 カメラのキタムラ お客様なんでも相談室 050-3116-8888

主催: NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
特別協賛: カメラのキタムラ、富士フィルム イメージングシステムズ
協賛: クラブツーリズム

詳しくは [「365日フォトコン」](#) [検索](#)

賞金・賞品 総額 **500万円以上**

シャッターチャンスも応募のチャンスも365日!!
365日を通して、応募総数約10万点となる全国最大規模の写真コンテストです。一般公募のほか、全国約1000店舗のカメラのキタムラ店頭でも募集しています。今回から「スマホコース」が新設され、テーマも自由。なんと、アプリで加工したのもOK! 上位入賞作品は、本誌上でも掲載します。



テーブルフォトをポストカードにしてもよし



さまざまな角度からベストポイントを見つける

シクラナンかおる PCCのサークル花ざかり

PCCには、仲間で写真を楽しむための「サークル」があります。
おなじみPCCカメラ女子部の活動ほか、撮影会や講習会など、さまざまな取り組みをしています。
みんなの活動を参考に、あなたもサークルを立ち上げてみませんか。



撮った写真を見せあうのも写真仲間ならではの楽しみ

「いつもと全然違う写真が撮れる」と、大好評の新作体験でした。

「前から使ってたけど、マクロレンズ初体験。」「花も撮ってみたい」

「残しておきたいもの。タムロンにご協力いただき、マクロレンズ初体験。」「前から使ってたけど、マクロレンズ初体験。」「花も撮ってみたい」

「自分でもこだわってつくった料理、外でのおしゃれな料理、食べたらなくなってしまうからこそ、食べる前に「おいしそうに」残しておきたいもの。タムロンにご協力いただき、マクロレンズ初体験。」「前から使ってたけど、マクロレンズ初体験。」「花も撮ってみたい」

おいしいものをそのままに

PCCカメラ女子部 ルミエール Lumière

PCC女子サークル「ルミエール」第7回目の活動は、テーブルフォトに挑戦してきました。



写真・文 のだまゆ

私が源。近くにないならつくっちゃおう

サークルづくりの手順

①サークル名を決める

②仲間を集める

友人や、友人の友人を誘います(立ち上げ時は仲間がいなくてもOK)

③ブログや、Web上の写真保存サービスを立ち上げる
みんなの作品発表、活動のお知らせができます

④PCCに申請する

ホームページやフォトライフ四季でメンバー募集・活動報告ができます

メンバー大募集

P38に掲載されているサークルに参加希望の方は、PCC事務局までお電話、メールまたはおはがきでご連絡ください。また、サークルをつくりたい!と思った方もご連絡お待ちしております。
TEL. 03-3356-3552 satsuei@nppopcc.jp
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
「PCC支部 サークル係」

ホームページで各地のサークルを紹介しています

[PCC支部 サークル活動](#) [検索](#)

女子部次回は
2013年の
1/20(日)
冬の街並み撮影
(東京近郊)

ご紹介ください
海外の写真友だち

PCCでは、海外にお住まいの方と情報交換をし、各国で流行っている撮り方、注目の写真家など、皆さんに世界の旬な写真情報をお届けします。ご紹介いただいた方は「PCC海外支部」として登録するほか、作品も掲載させていただきます。ご紹介は上記PCC事務局まで。



PCCカナダ支部(バンクーバー)、千安英彦さんの作品

世界と繋がればもっと楽しめる

今月のサークル 人のために尽くす喜び 「愛知 写心倶楽部」

2012年3月に立ち上げたばかりで、メンバー大募集中。参加者は、若い実業家や子育て中のママさんなど、半数がカメラ初心者です。10名で月に1回の撮影会と講習会をしています。



髭白さんの作品「鈴の音が聞こえそう」

9月にモリコロパークで開催された「愛フェス2012」に、大府市市民活動センターの依頼で写真記録係として参加、趣味が思いがけぬところで役立つことに感激しました。これからもサークル員と“人のために尽くす喜び”を分かち合う活動をしてまいります。倶楽部では、写真を愛する仲間と一緒に楽しめる方をお待ちしています。

(代表 髭白桂造)



中道先生の講習は、自分の個性を引き出してくれます

また、活動報告をお待ちしております!

開催地 福岡・広島・大阪 それぞれの季節の写真術が学べます 四季の写真の楽しみ方

春・夏・秋・冬、それぞれの季節を比較しながら、一年間を通じた被写体の探し方と撮影術を解説します



講師 田邊和宜先生 撮影:田邊和宜

福岡	1月26日(土)	福岡県立美術館	14:00~16:30
広島	2月16日(土)	アステールプラザ	14:00~16:30
大阪	2月23日(土)	大阪写真会館	14:00~16:30

開催地 福岡・大阪・広島 GW直前企画! 失敗しない記念写真と風景写真術

大切な思い出をきれいに撮影するテクニックと風景写真のバリエーションの増やし方を解説します

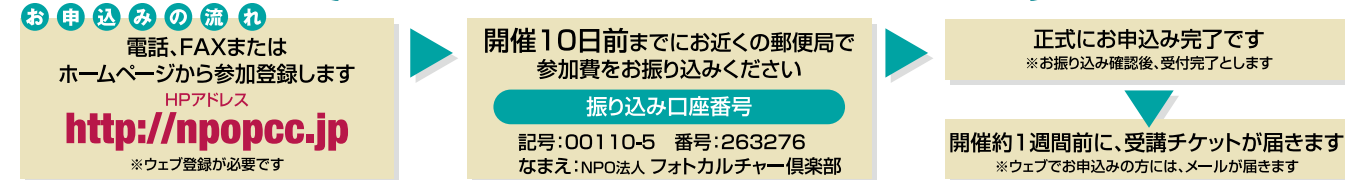


講師 田邊和宜先生 撮影:田邊和宜

福岡	4月7日(日)	福岡県立美術館(予定)	14:00~16:30
大阪	4月13日(土)	大阪写真会館	14:00~16:30
広島	4月20日(土)	東区民文化センター	14:00~16:30

参加費(相撲撮影会以外):PCC会員3,000円、一般4,500円
撮影イベントの詳細に関しては、下記PCCホームページまたは、事務局にお問い合わせください。

(NPO法人 フォトカルチャー倶楽部イベント参加お申込み方法)



(注意事項) ※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください※振込み手数料は申込み者負担となります
天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
個人情報の取扱いについて ①NPO法人フォトカルチャー倶楽部(以下当法人といいます)は、イベント申込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関わるご案内に利用させていただきます。
②当法人が取扱う撮影情報やイベント情報、商品情報をお客様に提供させていただくことがあります。上記のご案内が不要な場合はお客様のお申し出により、停止することができます。

お問合せ先 PCC事務局 Tel 03-3356-3552 Fax 03-3356-3559 受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く) フォトカルチャー倶楽部 検索

2013年『セミナー・撮影会・写真教室』参加申込書 このページをFax用紙としてお使いください

※ご希望のイベント名を記入してください

1.開催日・イベント名	2.開催日・イベント名	3.開催日・イベント名
()月()日	()月()日	()月()日
お名前	ご住所 〒	
	都道府県	
該当するものを○で囲んでください	電話番号	携帯電話番号(お持ちの方はご記入ください)
フォトカルチャー倶楽部会員様 (会員番号)	()	()
一般の方	()	()

開催地 福岡 デジカメの基本的「キ」を学ぼう デジタルカメラ はじめの一步

【講義会場】福岡県立美術館

講師 岩田賢彦先生 撮影:岩田賢彦

1月27日(日)	「デジタルカメラの基礎知識」	14:00~16:30
2月17日(日)	「デジタルカメラの使い方」	14:00~16:30
3月10日(日)	「撮影実習」	14:00~16:30
3月31日(日)	「作品講評とまとめ」	14:00~16:30

※4回1クルの設定ですが、1回だけのご参加もできます

開催地 名古屋 事前講義が実習でものを言う 写真のレベルアップ講座

【講義会場】セントライズ栄

講師 岩田賢彦先生 撮影:岩田賢彦

2月9日(土)	「講義編」	13:00~15:30
2月23日(土)	「撮影実習」	10:00~12:00
3月16日(土)	「講義編」	13:00~15:30
3月30日(土)	「撮影実習」東山動物園	10:00~12:00

※4回1クルの設定ですが、1回だけのご参加もできます

空気感がきれいに撮れる冬。仲間とほっこり、研ぎ澄まされる写真の技術。

PCCの撮影イベント

P20~「思い出を残すテクニック」にも登場

開催地 関東 実習編で撮った作品を講評会でわかりやすくアドバイス 横浜の夜景スナップ

露光時間の変化による画像の変化、長時間、高感度時のノイズについて改めてみましょう。夜の撮影なのでブレに注意です



講師 種清 豊先生 撮影:種清 豊

- | | | |
|----------|----------------------|-------------|
| 1月13日(日) | 「横浜の夜景スナップ」横浜みなとみらい | 17:00~19:00 |
| 2月10日(日) | 「横浜の夜景スナップ」(作品講評)新宿 | 14:00~16:00 |
| 3月10日(日) | 「銀座スナップ」国際フォーラム~銀座周辺 | 11:00~13:00 |

開催地 大阪 デジカメの基本を学ぼう デジタルカメラ 続はじめの一步

【講義会場】大阪写真会館

講師 岩田賢彦先生 撮影:岩田賢彦

1月20日(日)	「構図とレンズワークを覚えよう」	14:00~16:30
2月10日(日)	「露出補正と色調補正」	14:00~16:30
2月24日(日)	「撮影実習」大阪城公園の梅林	10:00~12:00
3月17日(日)	「作品講評とまとめ」	14:00~16:30

※4回1クルの設定ですが、1回だけのご参加もできます

開催地 大阪 被写体は身近なところにあり 大阪エ工とこ探検隊

講師 田邊和宜先生 岩田賢彦先生 撮影:渡邊翔一さん


1月19日(土)	桃谷駅周辺	10:00~12:00
2月23日(土)	鶴橋駅周辺	10:00~12:00
3月23日(土)	玉造駅周辺	10:00~12:00

開催地 大阪 新しいカメラがためせて、撮り方も学べる FUJIFILM X-E1でストリートスナップ

【講義会場】富士フィルムフォトサロン大阪

講師 岩田賢彦先生 撮影:岩田賢彦先生

2月3日(日)	撮影「本町駅」周辺	13:00~17:00
---------	-----------	-------------



開催地 東京 こんな機会がめったにありません! 貴乃花部屋 朝稽古見学&撮影会

【場所】貴乃花部屋(東京) 参加費:12,000円

1月6日(日) 7:00~11:00

30名様限定 (女将トーク、稽古実演、お土産、ちゃんこおにぎり付き)

・三脚はお使いいただけません。
・講師はつきませんのであらかじめご了承ください。
写真提供:貴乃花部屋



開催地 大阪 三脚が使える特別席を準備。望遠レンズの貸出しも 三月場所観戦&撮影会

【場所】大阪府立体育会館 講師:岩田賢彦先生 参加費:14,000円(入場料込み)

3月13日(水) 14:30~18:00

7名様限定

・特別に三脚をお使いいただけます。
・「正面席」を確保。
・タムロンの望遠レンズをお試しいただけます(ミラーレスを除く一眼レフ対象)
写真提供:貴乃花部屋



開催地 関東 撮影実習と講評会、あわせての参加で腕前アップ これで納得撮影術

三脚を使わずしっかりとカメラをホールドしてブレのない美しい写真を撮ってみましょう

講師 服部考規先生 撮影:服部考規



- | | | |
|----------|---------------------------|-------------|
| 1月27日(日) | 「寺社巡りシリーズ」新春鎌倉散策」鎌倉 | 10:00~12:00 |
| 2月24日(日) | 「寺社巡りシリーズ」新春鎌倉散策」(作品講評)新宿 | 14:00~16:00 |
| 3月24日(日) | 「日本民家園で撮る「古民家と春の風景」川崎 | 10:00~12:00 |

開催地 関東 桜撮影にそなえてレベルアップ~はじめてのフォトコン応募~ テーマ別撮影法 3ステップレベルアップ術

ISO感度、ホワイトバランスを「どう撮りたいか」自分で設定してみましょう

講師 岡野清人先生 撮影:岡野清人



- | | | |
|----------|------------------------|-------------|
| 1月27日(日) | 「いろんな光を見極め、光を撮る」新宿 | 10:00~12:00 |
| 2月10日(日) | 「こんなに変わる!レンズの使い分け」新宿 | 10:00~12:00 |
| 2月24日(日) | 「実習 横浜・山手洋館撮影」横浜 | 10:00~12:00 |
| 3月10日(日) | 「作品講評とフォトコンテスト応募のコツ」新宿 | 10:00~12:00 |

会員特典

PCC会員なら
年会費
1,500円



特典
その1

情報誌
『フォトライフ四季』
プレゼント

作品発表の場、交流の場、情報満載の「フォトライフ四季」を年4回ご自宅にお届けします



特典
その2

プリント商品・フィルムの10%割引

PCC会員証のご提示で、カメラのキタムラなど協力店でのプリント商品が店頭価格より10%割引になります

【対象商品の一例】
*協力店はHPでご確認ください
*他の割引との併用は不可
*店頭でお支払いされる場合のみ適用
*フィルムの割引はカメラのキタムラでのみ適用



特典
その3

賛助会員の特典利用

- ども写真館「スタジオマリオ」のお写真代10%OFF (店頭でお支払いされる場合のみ適用・他の割引との併用は不可)
- スーパーホテルで通常宿泊費が30%OFF (月・金・日曜日限定、学生・60歳以上の方対象、一部対象外施設あり) ※ご利用されるホテルにご確認ください
- ニッポンレンタカーでレンタカー利用基本料が約5%OFF (一部対象外クラス・対象外地域あり)
- 休暇村本館宿泊費・キャンプ場サイト利用料が10%OFF
- ALSOK総合警備保障のホームセキュリティご契約時、五千円もしくは一万円キャッシュバック などなど ※詳しくはPCCホームページをご覧ください

PCC
プレミアム会員なら
年会費
4,000円



PCC会員特典に加えて

特典
その4

撮影情報誌
『フォトコンライフ』
プレゼント

双葉社刊 定価1,400円の季刊誌を年間4冊ご自宅にお届けします



※入会時期により、お届けする号が変わります

4冊5,600円が**4,000円**で手に入って断然お得



見て学べる
DVDつき

お申し込みは

カメラのキタムラ カメラのキタムラ店頭で *手数料不要

口座自動振替払いで 必要書類をご請求ください *手数料不要 *毎年の更新手続き不要

クレジットカード払いで ウェブでお手続きが可能です。または 必要書類をご請求ください *手数料不要

24時間コンビニ振込で ウェブでお手続きが可能です。または 必要書類をご請求ください

郵便局振込で 必要書類をご請求ください

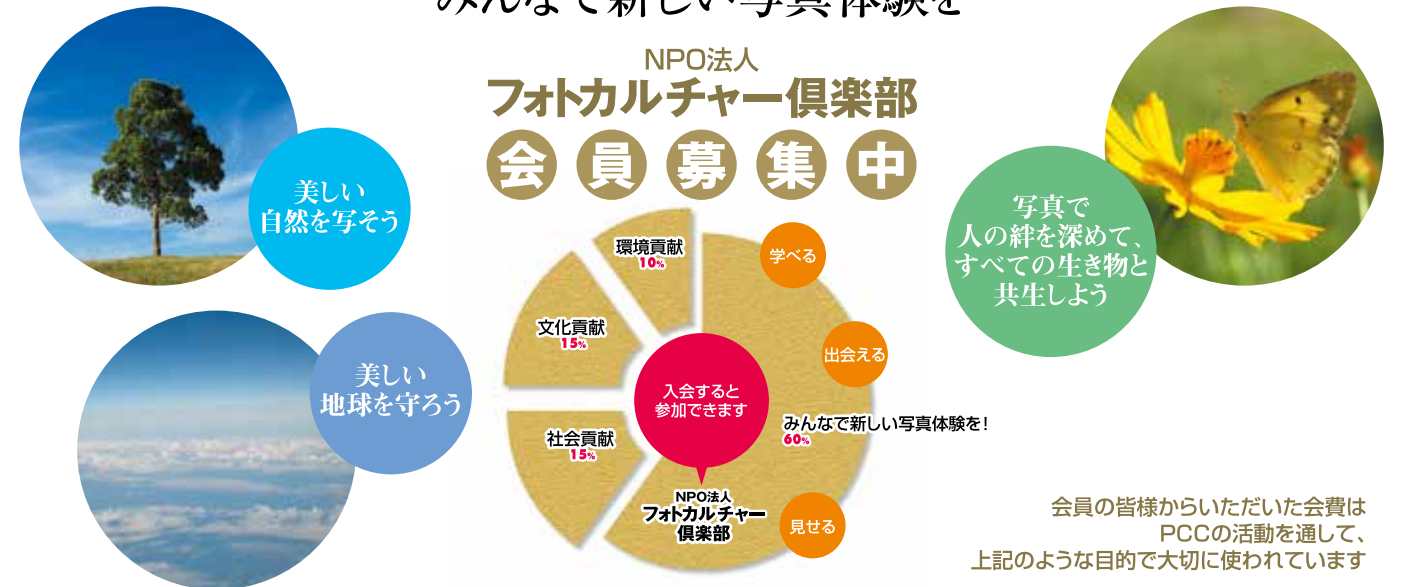
約2週間後に会員証・情報誌等をお届けします

フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人 **フォトカルチャー倶楽部 事務局**
TEL.03-3356-3552 <http://npopcc.jp>
受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く) [blog http://blog.canpan.info/npopcc/](http://blog.canpan.info/npopcc/)
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205

写真の力で社会・文化・環境保護貢献

みんなで新しい写真体験を



会員の皆様からいただいた会費はPCCの活動を通して、上記のような目的で大切に使われています

社会が、笑顔が
つながる、ひろがる

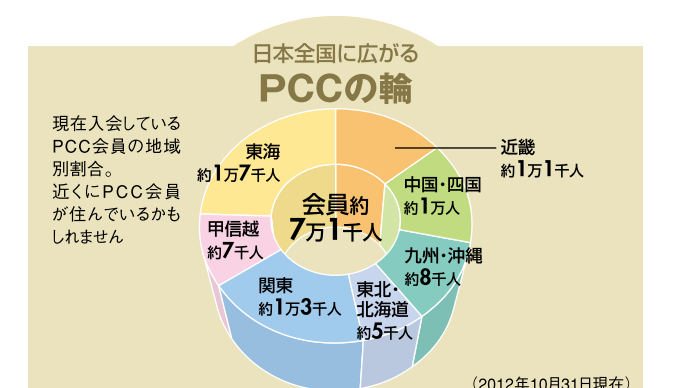
- 1 「G(グランプリ)サミット」開催でフォトコンテストを活性化
全国のフォトコンテストのグランプリ作品を一堂に展示。また、展示作品を収録した「フォトコンテスト 必勝の極意」を発売。作品を見てもらえ、場を提供しています(→P39)
- 2 「写真年賀状コンテスト」で日本の伝統文化を継承
応募作品1枚につき10円を東日本大震災被災地に義援金として寄付しました(→P26)
- 3 「フォトブック甲子園」開催で思い出を形に
残したい、見せたい、写真は一生の宝物。フォトカルチャー倶楽部では、「フォトブック」という新しい思い出写真の残し方を提案しています(→P36)
- 4 「美しい日本の風景1000」出版
応募者自慢の撮影スポットを紹介。いつまでも残したい自然風景を再発見できます。作品応募料の一部を環境保護活動に寄付しました
- 5 各地開催フォトコンテストや写真展に協力
「365日フォトコンテスト」「日本の祭り」フォトコンテストの主催。ナショナルジオグラフィック主催「国際写真コンテスト」、プレジデント社主催「環境フォト・コンテスト」などに協力(→P8、39)

カメラを、写真を
学べる

- 1 著名写真家によるプライベート講評 (3枚セット7,000円)
丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦達夫先生、田邊和宜先生、山本学先生などの写真家が丁寧にわかりやすく講評
*応募用紙はHPからダウンロード、又はお電話でご請求ください
- 2 DVD写真アドバイス
毎月20名様限定。作品をDVD上で無料レッスン。もちろん出来上がったDVDをプレゼント。官製はがきが①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④会員番号をご記入の上ご応募ください。抽選で受講応募用紙をお送りします(→P48)

仲間に、楽しさに
出会える

- 1 写真愛好家とプロ写真家の出会いの場に参加
日本を代表する写真家が集結。その場で写真家が作品を講評。ツーショット撮影もできるオリジナルイベントに参加できます
- 2 会員サークルをつくる、参加する
会員が5人集まればサークルを立ち上げられます。また既存のサークルに参加することもできます。同じ趣味を持つ仲間と新しい写真ライフがはじまります(→P38)



他にも、さまざまな写真教室・撮影会をご紹介。写真の腕前がみるみる上達します(→P40)

手ブレ補正機構と超音波モーター搭載の最新鋭

SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD (Model F004)
SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD (Model A009)

タムロンの銘玉、90mmマクロレンズに手ブレ補正機構と超音波モーターを搭載した SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD (Model F004)。そして、手ブレ補正機構と超音波モーター搭載の、クラス最小大口径望遠ズーム SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD (Model A009)の2機種を新しく発売しました。どうぞご注目ください。



SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD (Model F004)
希望小売価格 94,500円(税込)



SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD (Model A009)
希望小売価格 157,500円(税込)

株式会社 タムロン
東京営業所
03-3251-3856
http://www.tamron.co.jp

雑誌とオンラインで写真を楽しむ「IMA」

写真誌「IMA」第2号発売中!

“写真をゆっくり読む雑誌”をテーマとして今年8月に創刊された「IMA」の第2号が、11月29日に発売になりました。特集は「都市へ」。内外の作家による最新の都市写真をバラエティに富んだラインナップで紹介しています。他にも、ニューヨークの写真スポット完全ガイドや写真集の紹介コーナーなど、写真好きには見逃せない盛りだくさんの内容です。



「IMA」第2号

写真集・写真展の総合検索サイト「IMA ONLINE」

開催中の写真展600件、今月発売の写真集200冊、応募可能なコンテスト300件、参加可能なセミナー200件の情報を、まとめて検索できる便利なサイトです。さらに、メールマガジンでは、写真を見る人のための海外情報を毎月発信しています。

写真集・写真展の総合検索サイト
IMA ONLINE
http://imaonline.jp



IMA ONLINE

株式会社 アマナホールディングス
03-3740-4560
http://imaonline.jp/

オリジナリティ溢れる視点が自分だけの旅の道しるべに

ナショナル ジオグラフィックならではの視点でスポットを紹介。ページをめくると新たな発見と、世界を広げる楽しさと喜びに出会えます。



続いつかは行きたい一生に一度だけの旅 BEST500
出版社 日経ナショナル ジオグラフィック社
定価 7,770円(税込)
問合せ先 0120-86-7420(読者サービスセンター)
URL http://nationalgeographic.jp/ngng/sp/500-2/

独自の視点が光る『続いつかは行きたい一生に一度だけの旅 BEST500』。本書は、「一生に一度だけの旅 BEST500」シリーズの最新刊で、聞いたこともないようなディープスポットから、定番の旅先なのに意外と知られていない名所、一歩足をのばせば訪ねられる穴場までを大判写真とともに紹介。一味も二味も違う旅を楽しみたい、よくばりなあなたにぴったりの旅のアイデアが満載の一冊です。

懸命に生きる子どもたちの姿に平和としかあわせを願う

懸命に生きる子どものために生涯つづきたいという黒柳大使の親善訪問に同行取材を続ける田沼氏。愛する子どもたちの幸せを願う一冊。



トットちゃんと地球っ子たち
黒柳徹子ユニセフ親善大使28年の全記録
出版社 新日本出版社
定価 3,675円(税込)
問合せ先 03-3423-8402(営業部)
URL http://www.shinnihon-net.co.jp/

人間写真の第一人者である田沼武能さんは、朋友・黒柳徹子ユニセフ親善大使の親善訪問すべてに同行取材。干ばつや津波などの自然災害、貧困、戦禍に苦しみながらも懸命に生きる子どもたちの姿を写し、傷つ子どもにも心を寄せ抱きしめる黒柳さんの活動をまっすぐな瞳で記録。1984年タンザニアの第1回から直近の2011年ハイチ・日本(東日本大震災の被災地)までの28年間に、30カ国を訪問。その全記録が収められています。

字が小さくてすみません。でも掘り出しものどっさり。PCC賛助企業・団体のお得ニュース

旬情報発信所

好アクセスのホテル、2013年春オープン

スーパーホテル新小岩(仮称)

2013年春オープン予定!健康と環境に配慮したLOHASなホテルが誕生します。ディズニーリゾートやスカイツリーへアクセス至便!見どころ満載の東京を撮影に訪れてはいかがでしょう。



健康と環境に配慮したホテルです ※イメージ

LOHASなホテルで快適に宿泊できます

株式会社 スーパーホテル
本部 06-6543-9000
http://www.superhotel.co.jp

フィルターであなたの写真に多彩な効果を

コッキンAシリーズフィルター

四角いフィルターって「プロ専用」と思いませんか? ミラーレス一眼やフィルター径が小さなカメラでも、気軽に使える、「コッキンAシリーズ」フィルターは、どなたでも使いやすくおすすめです。フランスの世界的ブランドのフィルターをこの機会に手にしてみてください。

ハーフNDフィルターを使ってみては

株式会社 ケンコー・トキナー
東京営業所
03-5982-1060
http://www.kenko-tokina.co.jp/

冬に朝の光を楽しむとおきネタ
朝焼け撮影って、日の出の光の強さと、手前の風景の暗さの「明暗差」が激しいモノです。そんなときに役立つのがコッキンAシリーズの「A121SハーフND8」フィルター。赤く染まる空と、暗く写りがちな手前の風景の両方をしっかり撮ることができます。

アリゾナの神秘の大自然を撮影にいきませんか?

地球神秘の旅 参加者募集中!
2013年3月25日(月)~3月31日(日)7日間の旅

ディスカバリーチャンネルの特集「Curiosity好奇心の扉」の特別企画、USAアリゾナ州の地球の神秘を巡る旅の参加者を募集中です。話題のセドナ、奇跡の光景モニュメントバレー、グランドキャニオンでは感動のサンセットとサンライズを観賞します。また、このエリアはアストロ街道とも呼ばれ、満天の星空が皆さんを迎えてくれます。詳しい旅の資料は下記までご請求ください。

企画:ディスカバリーチャンネル、代官山T-TRAVEL
協力:代官山 蔦屋書店、代官山 北村写真機店



株式会社 アーク・スリー・インターナショナル
代官山T-TRAVEL 03-3770-7272 (CCCグループ)
http://travel.jp/orgtour/1210/usa/

フォトライフ四季 編集部もおすすめ これが のイチオシ記事

カメラ、写真関連の書籍、小冊子の誌面から、イチオシの記事をピックアップ。もっと詳しい情報を知りたくなったら、本を手にとってみてください。

たくましく暮らす野生インコの美しさを追い求め続ける

鳥かごのなかにいるイメージが強いオウム、インコたち。遠い外国の地では日本の野鳥のように多種多様な環境のもと、野外で暮らしています。



beauty in the nature
オーストラリア・セキセイインコ
オカメインコが住む大地
出版社 イーフェックスbook-mobile
定価 1,260円(税込)
問合せ先 046-283-1915
URL http://book-mobile.net/australia.php

神奈川県小田原出身。現在の野生のオウム、インコ類をテーマとし、外国の地で暮らす野生のインコを追い続け、撮影活動を展開中の岡本勇太氏の写真集。前半はオーストラリア野鳥写真集を掲載。カラー写真は女性が楽しんで撮影することができる愛らしい動作を中心にセレクト。掲載鳥種はオカメインコ、セキセイインコ、ヤシオウムなど18種以上。そして後半にはオーストラリア鳥遭遇情報を掲載。夢の世界へいざなう一冊です。

レンズの仕組みから使いこなし被写体シーン別に100例紹介

写真家・上田晃司氏、鹿野貴司氏、萩原和幸氏、吉住志穂氏を起用し、被写体に合ったレンズ活用のコツを紹介しています。



交換レンズ活用テクニック100
(玄光社MOOK テクニック100シリーズ)
出版社 玄光社
定価 1,890円(税込)
問合せ先 03-3263-3515(営業部)
URL http://www.genkosha.co.jp/

レンズを使いこなすための基礎知識が網羅されている「交換レンズ活用テクニック100」。レンズの基本的な知識から交換レンズの選び方、レンズ焦点距離の使いこなしまで、交換レンズを活用するために必要な基礎知識と基本テクニックを解説。また、プロ写真家による写真をもとに、交換レンズを活用して個性的な表現を目指すための実践的なヒントを被写体シーン別に100例紹介。レンズ活用のコツがすぐに身に付きます。

知っ得! 各社のお客さま相談窓口

- Canon** キヤノン お客さま相談センター
コンパクトデジカメ
☎050-555-90005
デジタル一眼・交換レンズ
☎050-555-90002
- Nikon** ニコン カスタマーサポートセンター
☎0570-02-8000
- FUJIFILM** フジフィルム FinePixサポートセンター
☎050-3786-1060
- PENTAX** ベンタックス お客さま相談センター
☎0570-001313
- OLYMPUS** オリジナル カスタマーサポートセンター
☎0120-084215
- RICOH** リコー お客さま相談センター
☎0120-000-475
- SONY** ソニー お客さま相談センター
製品問合わせ
☎0120-000-488
使い方問合わせ
☎0120-333-020
- Panasonic** パナソニック LUMIX で相談窓口
☎0120-878-638
- キタムラグループ お客さまなんでも相談室
☎050-3033-0066 (PCC会員専用)

※受付日時はそれぞれ異なります。詳しくは各社ホームページをご確認ください。

キトリ

6月1日は「写真の日」 作品募集中

「写真の日」記念写真展2013

「写真の日」記念写真展では撮影技術の優劣や被写体の珍奇さを競うのではなく、写す人が何に感動し、何を人に伝えようとしてシャッターを切ったのかを求めています。写真を軸に撮る楽しみ、飾る喜び、家族や友達と語り合う「時」と「場」を広げていきましょう。



- 応募資格:プロ・アマ・年齢・性別・国籍問わず日本在住の方
- 選考委員:清水哲朗、米美知子、(公社)日本写真協会
- 応募受付:2013年1月25日～2月25日まで

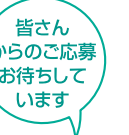
公益社団法人 日本写真協会
東京写真月間2013 実行委員会
03-5276-3585 http://www.psj.or.jp

冬に撮影を楽しむっておきネタ
冬の撮影には、靴用簡易滑り止め(スノーアイスパット)が重宝します。凍った路面を歩くときに安心して歩行できます。

テーマ「自由」の 歴史的公募展

第38回2013JPS展

JPS展は写真文化の発展に寄与し、歴代の入賞、入選者からはプロの写真家を輩出しているなど、写真愛好家にも人気の高い歴史ある公募展です。テーマは自由。一般部門の他に20歳以下部門も設け、最高賞金50万円。豪華副賞多数。振込用紙付き応募要項をご希望の方は、FAX、メール、はがきでお申し込みください。ホームページからダウンロードすることもできます。



公益社団法人 日本写真家協会
第38回2013JPS展
03-3265-7453
http://www.jps-gr.jp

冬に撮影を楽しむっておきネタ
「冬」は室内と室外の温度差が激しい季節です。特にデジタルカメラは湿度に弱いので、ビニール袋や撮影に時間の余裕を持って行動しましょう。

笑顔が生まれるエプロン

お店で働く人のための カスタマイズエプロン

作業に応じてカスタマイズができる、お店で働く人のエプロンです。4種類のポケットを作業に合わせて選び、自分の好みの位置に取り付けることができます。膝を保護するので、衣服が汚れる心配もありません。これから控えるクリスマスや年末年始に、ユニフォームとしていかがでしょうか？

スマイルが生まれる、働く人のエプロンです！
ベースエプロン(M) 6,793円(税込)
クリーニングポケット 1,291円(税込)
ワークポケット 1,155円(税込)



ココヨファニチャー株式会社
ストア事業本部 ご相談はフリーダイヤル(全国共通)
お客さま相談室 0120-201594 / FAX 0120-060660
http://www.kokuyo-furniture.co.jp/

プロのアドバイスで上達必至

キヤノンEOS学園 講座申し込み受付

キヤノンEOS学園では、2013年1月～2月開講講座のお申し込みを受け付けています。東京校では2月7日に「早春の風景撮影講座」(講師・敏龍彦氏)を開講します。撮影実習は、プロ写真家のアドバイスをじっくり聞くことができ、上達実感できます。キヤノンEOSをお使いの皆さんのご参加をお待ちしています！



早春の落ち着いた風景を撮影してみませんか？
キヤノンマーケティングジャパン株式会社
フォトカルチャー企画課
03-6719-9723
http://canon.jp/eos-school

温泉宿の魅力は十宿十色！リピーターしたい温泉宿が満載

常宿にしたい温泉宿2013年版 東日本・西日本編

温泉が恋しい季節。お風呂、施設、おもてなし、旬の料理など「常宿にしたい」温泉宿をご紹介します。源泉あふれる宿や露天風呂つき客室のある宿など、テーマ別に掲載。温泉の泉質や効能はもちろん、お風呂の数、客室のタイプ、チェックイン・アウト、地図といった詳細なデータを網羅しています。東日本編と西日本編同時発売です。定価980円(税込) 12月14日発売

株式会社 旅行読売出版社
販売課 03-5847-8271
http://www.ryokoyomiuri.co.jp

冬に撮影を楽しむっておきネタ
雪見の露天風呂や冬のイベントを楽しみに、雪国へ出かけの際は、露出に注意！カメラが雪のせいで実際よりも明るく撮らえてしまい、写真の仕上がりがアンダーになることも。少し明るめに露出補正することを忘れずに！

賛助企業 団体

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部はたくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて 写真文化の普及に寄与しています (五十音順・2012年11月30日現在)

【特別賛助企業】

カメラのキタムラ&スタジオマリオ

【賛助企業】

- 秋山庄太郎写真芸術館
エコア株式会社
オリンパスイメージング株式会社
加賀ハイテック株式会社
株式会社 DNPフォトルシオ
株式会社 Tポイント・ジャパン
株式会社 浅沼商会
株式会社 アビバ
株式会社 アマナホールディングス
株式会社 アルファパーチェス
株式会社 インプレスジャパン
株式会社 岡村製作所
株式会社 学研パブリッシング『CAPA』
株式会社 ケンコー・トキナー
株式会社 サティスファクトリーインターナショナル
株式会社 三栄書房
株式会社 シー・エム・エス『PHAT PHOTO』
株式会社 シグマ
株式会社 新東通信

- 株式会社 スーパーホテル
株式会社 タムロン
株式会社 ニコンイメージングジャパン
株式会社 ニッポン放送
株式会社 日本カメラ社
株式会社 日本写真企画『フォトコン』
株式会社 ビイ・エス・ティ
株式会社 ファミリーマート
株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
株式会社 フランチャイズアドバンテージ
株式会社 フレームマン
株式会社 プレジデント社
株式会社 ホリプロ
株式会社 マイナビサポート
株式会社 旅行読売出版社
キヤノンマーケティングジャパン株式会社
クラブツーリズム株式会社
ココヨファニチャー株式会社
小松印刷株式会社
スターツコーポレートサービス株式会社
スリープログループ株式会社
セコム株式会社
総合警備保障株式会社
ソニーマーケティング株式会社
千葉テレビ放送株式会社

- 日刊スポーツ新聞社
日経ナショナル ジオグラフィック社
ハクバ写真産業株式会社
パナソニック コンシューマー マーケティング株式会社 VE社
富士フィルム イメージングシステムズ株式会社
ペンタックスリコーイメージング株式会社
ベルボン株式会社
マイクロソフト株式会社
マンフロット株式会社
名鉄観光サービス株式会社 梅田支店

【賛助団体】
NPO法人 日本上流文化圏研究所
一般財団法人 休暇村協会
一般財団法人 ネイチャーズ
ベストフォトグラフィージャパン
らんの里 堂ヶ島

【協力団体】
公益財団法人 国際文化カレッジ
公益財団法人 日本野鳥の会
公益社団法人 日本写真家協会
公益社団法人 日本写真協会
公益社団法人 日本広告写真家協会
日本旅行写真家協会

冠雪富士を多数のポイントから撮影

旅の思い出、写真に残そう 自然とのふれあい写真教室

空気が澄み、冠雪の美しい富士山が望めるこの季節に、田貫湖・本栖湖・精進湖・河口湖の各ポイントから「湖と富士」をテーマにした冬景を撮ります。茅葺集落の「西湖いやしの里」も巡る、バリエーション豊かなツアーです。
《湖と富士 ～田貫湖・本栖湖・精進湖・河口湖から～》
【集合場所・時間】 新富士駅・13:00、富士駅・13:20
【解散場所・時間】 休暇村富士・16:00



休暇村協会
休暇村富士
0544-54-5200
http://www.qkamura.or.jp/campaign/fureai_photo/

冬に撮影を楽しむっておきネタ
休暇村では「デジタルフォトコンテスト」を開催しています。応募方法は休暇村ホームページから写真を送信するだけ！(2月28日迄) 冬のテーマは「寒さなんてへっちゃら」です。

イタリアの三脚メーカー、マンフロットの撮影用アパレル製品

マンフロット ソフトシェルジャケット/フィールドジャケット

マンフロットの「プロ用ソフトシェルジャケット」は寒風から身を守るすっきりしたデザインのジャケット。袖の穴に親指を通すと手も防寒され、肩パッドはカメラが滑り落ちにくい素材。「プロ用フィールドジャケット」は前面の大型ポケットに交換レンズなどが収納できます。いずれも男性用、女性用の各種サイズを取り揃えています。
マンフロット株式会社
03-5404-6871
http://www.manfrotto.jp



冬に撮影を楽しむっておきネタ
冬の撮影は、ウェアにもこだわってみましょう！カメラマン用に設計されたウェアを着ると、防寒だけでなく、カメラ機材や小物の運搬も快適に行えるので、撮影に集中できます。しかも、スタイリッシュなイタリアンデザインなので、気持ちもホットになります！

最新鋭のカメラには、最新鋭の三脚を

高伸縮三脚 「UT ウルトレック」シリーズ

近年の小型化・高性能化してきたカメラに合わせ、小型・高性能を実現した三脚シリーズ。全高時アイレベルの高さから収納時は30cm以下になり持ち運びに便利な三脚です。使用する機材に合わせ「UT-43Q」「UT-53Q」「UT-63Q」と三種類の大きさから選べます。
高伸縮三脚 「UT ウルトレック」

ベルボン株式会社
国内営業部
03-5327-6133
http://www.velbon.com/jp/index.html

冬に朝の光を楽しむっておきネタ
日の短い冬に夕方まで撮影を楽しみたいなら三脚は必須！UTシリーズで持ち運びに苦勞せず気軽に三脚撮影を楽しみましょう！



軽やかにフルサイズ。

フルサイズは、想像力に限界なんてつくりません。写真への想いが強いほど撮影者のイメージに伝えてくれる。フルサイズとして世界最軽量*を実現したEOS 6D。自社開発による高感度フルサイズは、常用ISO感度25600と高画質の両立を実現。さらに無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵した。そして、EOS 6Dの機動力を存分に発揮させる、軽量・小型キットレンズEF24-70mm F4L IS USMとのコンビネーションで、撮影フィールドは大きく広がるはずだ。写真表現の新しい可能性が、あなたを待っている。さあ、軽やかにはじめよう。

世界最軽量*の新世代フルサイズ。

◎世界最軽量*の約680g(本体のみ)を達成 ◎35mmフルサイズ約2020万画素・新開発CMOSセンサー ◎EOS初の無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵◎常用ISO感度100~25600(拡張ISO感度HI:51200 H2:102400) ◎高速画像処理プロセッサ、映像エンジンDIGIC 5+ ◎低輝度検出能力、限界-3EVを実現した新開発II点AF [スマートフォン専用アプリEOS Remoteで、無線でのライブビュー撮影や画像閲覧、転送が可能]

◎EOS 6D(WG)・ボディ ○EOS 6D(WG)・EF24-70L IS USM レンズキット ◎EOS 6D(WG)・EF24-105L IS USM レンズキット (WG)=無線LAN機能、GPS機能内蔵モデル ※35mmフルサイズ相当の撮像素子を搭載したレンズ交換式デジタル一眼レフカメラのボディにおいて、2012年9月13日現在。

NEW **EOS 6D**
canon.jp/6d

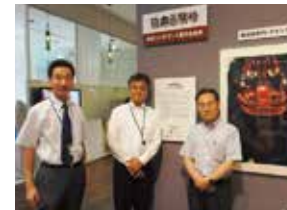
EF80 million
EFレンズは2012年8月、累計生産本数8,000万本を達成しました。



キヤノンお客様相談センター/デジタルカメラ
050-555-90002

【受付時間】平日9:00~20:00 土・日・祝日10:00~17:00(1/1~3は休業させていただきます。) ※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。 ※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



8月10日 日本の祭り写真コンテスト作品展(東京)で。左からPCC若林、富士フィルム 河野通治さん、カメラのキタムラ 浜田宏幸さん



8月16日 日本の祭り写真コンテスト作品展(東京)で。左からクラブツーリズム 霜田正明さん、PCC松尾、クラブツーリズム 石井芳治さん



8月21日 PCC事務所打合せ。左からPCC松尾、自治体ドットコム 加藤孝信さん、デジタルハリウッド 加藤晴彦さん、PCC野田



9月2日 動きのある被写体の撮り方講座懇親会。左からPCC野田、日刊スポーツ新聞社 神戸崇利さん、タムロン 野崎隆人さん、日刊スポーツ新聞社 豊本 亘さん

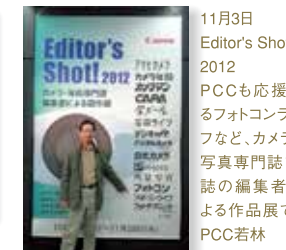
創造の苦悩、写苦の種 PCC多事多忙録



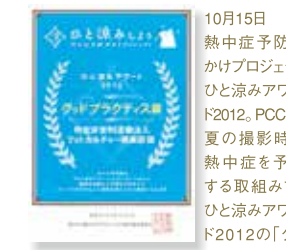
9月12日 日本の祭り写真コンテスト作品展(大阪)で活躍するPCCフォトインストラクター川瀬陽一さん



9月26日 ネイチャーズベストフォトグラフージャパン(NBPJ)からご来訪。左からPCC松尾、NBPJ浅井工壺さん、NBPJグリーンなおみさん



11月3日 Editor's Shot! 2012 PCCも応援するフォトコンライフなど、カメラ・写真専門誌14誌の編集者による作品展で。PCC若林



10月15日 熱中症予防声かけプロジェクトひと涼みアワード2012。PCCは、夏の撮影時の熱中症を予防する取組で、ひと涼みアワード2012の「グッドプラクティス賞」を受賞しました

PCC会員特典 無料で写真レッスン DVD写真アドバイス



写真を見るプロがあなたの作品を無料で講評。レッスンの様子をDVDに収録します。講評するのはPCC理事でフォトエディターの板見浩史さん。DVDは会員の元に郵送され、ほかの作品の講評も聞けて勉強になります。ご希望の方は、官制はがきに①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④会員番号をご記入の上、右のPCC事務局まで。抽選で受講応募用紙をお送りします。

各作品をトリミングスケールで丁寧に添削

日常写飯

これをやりたい、あれをしたい

師走。街角にクリスマスソングが流れ、イルミネーションが輝きだし、心が浮き立つ師走。でも同時に、「あ〜、また1年経ってしまった」と実行できなかった年明けの誓いを思い起こし、反省する時期でもあります。フォトカルチャー倶楽部も、これをやりたい、あれをしたいと毎年夢は広がるのですが、実現できるのはほんの一部。そんななか、今年からはじめて、名古屋で写真教室やインストラクター資格取得講座を開催することができました。全国の会員の皆さんのリクエストにお応えし、今後につながる一歩を踏み出した気がしています。でも、PCCを身近に感じてもらうための、まだまだ第一歩にすぎません。こんな牛歩のフォトカルチャー倶楽部ですが、これからもどうぞよろしく願いいたします。

(須藤)

プレゼント当選者発表



前号の徳光ゆかりさん愛用のカメラ「フジフィルム X-Pro 1&レンズ(XF35mmF1.4R)」のプレゼントに多数ご応募いただきありがとうございました。厳正なる抽選の結果、岩澤文夫さん(千葉県)が当選されました。おめでとうございます。たくさんの「フォトライフ四季」へのご要望もありがとうございました。

皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員と皆さんでつくる「フォトライフ四季」に、お気に入りの写真を応募してください。

応募方法

プリントの場合:写真サイズ:はがきサイズ、2Lサイズ
写真の裏に必要事項(※)を貼付、ご郵送ください。
データの場合:写真サイズ:2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)
メールのタイトルに「フォトライフ四季に載りたい」、本文に必要事項(※)を記入、送信してください。

※必要事項

①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P24)⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

84号(2013年3月10日発行)掲載分は、12月20日(木)まで
85号(2013年6月10日発行)掲載分は、3月20日(水)まで

送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季に載りたい」係
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
☎03-3356-3552 Eメール satsuei@npopcc.jp
※使わせていただく場合のみご連絡いたします。お問合せはご連絡ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

募集のおさらい

表紙 P1
被写体大辞典 P24

ここにも募集があります

募集要項は各ページをご覧ください
ハクバ三脚プレゼント P15
年賀状写真コンテスト P26
フォトブック甲子園 P36
PCCフォトサポーター募集 P37
Gサミット P39
365日フォトコンテスト P39

FUJIFILM

X

最高の一瞬は、
待っているだけでは
訪れない。



Photographer : Akira Kumagai

■XFレンズ



XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS
(35mm判換算:27-84mm相当)



XF14mmF2.8 R
(35mm判換算:21mm相当)
12月発売予定



XF18mmF2 R
(35mm判換算:27mm相当)



XF35mmF1.4 R
(35mm判換算:53mm相当)



XF60mmF2.4 R Macro
(35mm判換算:91mm相当)



世界の全てを、作品にする。

X-E1

X-E1スペシャルサイトはこちら

<http://fujifilm.jp/x-e1/>

APS-C 1630万画素
X-Trans CMOSセンサー

236万ドット有機EL
電子ビューファインダー

AF最速0.1秒
デジタル一眼レフに匹敵する高速レスポンス

設定を一目で確認できる
アナログ操作系

デジタルカメラ X-E1オープン価格 FinePixサポートセンター(全国共通番号)Tel.050-3786-1060
受付時間/月曜日～金曜日9:00～17:40 土曜日10:00～17:00(日・祝日・年末年始を除く)

フジトライン 四季 | Vol.83 | WINTER | 平成24年12月10日発行 季刊第83号 NPO法人フジトラインカメラクラブ発行 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20 パレ・エトワール205 ☎03-3356-3552